

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

## 中国戏曲音乐集成 河南卷

# 道情音乐

T <del>III</del>

(征水意见稿)

中国民族音乐集成河南省绵猎办公室

一九八六年九四

### 《中国戏曲音乐集成》 (河 南 卷) 河南省编辑委员会

## 中国民族音乐集成河南省编辑办公室

戏曲编辑组:

趙再生 趙 毅 张北方 唐春生

《道情音乐》编辑小组:

封 面 及 计: 鲍 洁



## 张廷秀私访

#### 1-3场折子戏

### 《张廷秀私坊》 剧情简介

2部王三封退居苏州,全子,生二女名叫: 芝英、月 英。长女许郎赵昂,次女许于木工之子张廷秀。赵昂为了想独得王家的家财,处处加害廷秀。于赵考途中将廷秀推 喜水中。回苏州石,旒称廷秀病死,王 月英思念丈夫,命 丫环花园祭奠,适逢廷秀高中回苏州,进入花园与丫环说明此事,使去妻相会,说明前后,定什报了此仇。

#### 人 物 表

劚中人		扮	演	档
张廷秀	***************************************	朱	鍚	梅
秦 红		蔡	溡	芝
<b>卖花婆</b>		王	爱	琴
卖孩女甲		涨	美	荣
<b>卖花女</b> 乙	**********	蔡	水	英
卖花女丙		王.	景	芝
赵兹壽		.杨		同
门军甲	*************************	隊	步	刚
<b>门军</b> 乙	*****	李	治	安

#### 第一场

(得中)

选自道情剧团演出实况 记录整理:王珺 宋培

前 秦

=G[急急风] 冬冬 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 由慢渐快 才仓 呆吃 呆 仓0 6 冬 冬都 仓0 0都 仓0 0都 仓0 ○쀟 仓仓仓才 仓才仓才 仓仓仓仓 仓分 \$~~ 仓0 哪~~ 仓0 冬 多花0 仓即 仓仓 才界 仓0 冬都~ 仓才 创 仓仓仓仓 创: 仓 打张 仓仓、仓仓、 才都 仓 仓郎 呆吃 呆 仓 つ り 樹 の 仓 オ 色オ 色担色排色色之对对拉色排

老才会才会才会才会才会才会 是在一个一个一个一个 [凤凰三点头] 色才色才色才色。51一龙色才色 Z才衣包才包衣才仓·雪包·雪仓。 [銅器垛] 0 5 1 5 1 5 1.2 31 223 21 661 56 2 1217 1 - 1 - (55 55 5 13 ) (冬冬冬 冬 冬 217 1 - 0 0 0 0 0 6.1 5.6 ] 乙太 0 秋 色 秋 色 秋 色 0) 下聚来 (6312 321) 3 卷3. 3 1 2 2 2 12 11 17 1 (55 55 5 3 2 7 1 — 7 0 1 32 1 大大大大大大 大 乙 才 仓 村 仓 村 仓 村 

$$0$$
  $\frac{32}{6}$   $\frac{1\cdot 2}{1\cdot 2}$   $\frac{17}{17}$   $\frac{66}{156}$   $\frac{56}{1\cdot 2}$   $\frac{1\cdot 2}{16}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{31}{12}$   $\frac{2323}{21}$   $\frac{21}{12}$   $\frac{32}{12}$   $\frac{21}{12}$   $\frac{$ 

$$(C321 31 21 1)$$
  $\frac{2}{8}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1$ 

中部 冬冬 水色 社会 社会 乙才 仓 才会 乙 776 73 21 25 32 77 76 5 53 23 76 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 5.6 | 72 | 67 | 65 053 7.3 27 6 6 57 675 03 35 2 767 2 37 23 5 57 62 276 5 26 276 56 5 7 2 32 35 2

廷 秀:嗯香!

(嘟噜 打打 打乐 台 才 台 才 仓寸 呆 全才打 才才才才 对对对对对对不知果对对对合对对不一打打 不打色才色才色的 抹水 仓的 抹水 仓部 | 水水 仓仓 | 水水 仓 不 | 仓 一 十

张廷秀:(%引子)

(己巴巴仑) (就廷秀望门。

众将:噢!

 23
 76
 57
 65
 05
 32
 77
 76
 5.6
 72

 67
 65
 053
 250
 7.3
 27
 6
 6
 57
 675

 公格:噢!

 03
 35
 2
 767
 2
 37
 23
 5
 7
 2

 才仓 水才 仓 才仓 才
 才仓 才仓 才
 32
 35
 2
 注:本噴吶曲牌子不向断地奏完。

(大堂敷) 冬冬冬, 匡匡匡.

延 秀: 〔丝边〕嗯吞! (一艘) [菪台] 接慢[虎里炮]. 二 将: 见过大人。 舜 秀:免!

将:嗬!

·嘟拉 打 打打 仓 仓 0 10 仓 0 打呆

仓 林 仑 —

廷 秀:坐大帐红旗摆动,众将士战旗戈东!那一个不遵我令绑 辕门定斩不容。

0多 伦敦 打打 打打 仓 来社 己太 仓计

(白)俺---

<u>不打 企才太</u> 仓,才才才才

(白)张廷秀、

打太 仓, 拉 仓 |

(白)大明嘉靖为日, 今日领了皇王圣旨, 一奔两广二任 人马来到苏州,中军!(丝边)

中 筚;在(一嫂)

廷 秀:传令下去,十里故亭安营下寨。

中 军:是![丝边]

群 众:(布后喊)冤枉![一锣]

巴爾全才全才全才太全0

中 军: 稟大人。

廷 秀: 讲。

中 军:有人喊冤,〔丝边〕

廷 秀:唙。〔一锣〕状纸呈上。

中 军:是![慢虎里炮]接

[七子尾]

走[虎里炮] 豪大人!

廷秀:讲!

中, 军: 狀纸呈上。

廷 秀:转来!〔丝边一锣〕;专告趙昂〔丝边〕谋财害命〔一 锣〕;专告趙昂〔丝边〕行贿受贿〔一锣〕;专告苏知 府〔丝边一锣〕;专告王知县〔丝边一锣〕;专告趙昂 〔一击锣〕;专告〔丝边一锣〕趙昂,众三军!

众将:有。

$$I=G$$
 $\Re = G$ 
 $\Re = G$ 

趙长青:大人!(唱)

-- 168 ---

2 1 6156 1 = 1) 0 = 2 2 2 1 (1321) = 2 扎队 51)|0||7.5||2||0||2.1|2|| (1321 5 1) 0 6 3 2 1 0 5 5 5 表 头 2 1 2 7 1 — 2 2 2 2 1 5 7 1 5 | 時 衛 交 给 你, 营 中 大 事 你 照 应 (啊) 02212177111221 (132151)0551150551 5 5 5 1 - | ? ? | ? 2 | 5 | 沒有好和歹 一笔勾销话不明. 02222211-336至21有本院若有好和歹,有武及文  $|1| 2|^{\frac{2}{5}} - |0| 2| |-|(|12|32| 1)|$ 

趙长青:(唱)[祭二八]

趙长青下场 〔三不格〕

#### 第二场

#### 巧 扮 进 城

门军:(甲、乙上场)啊唉!(打打打打打打打打打打打探太

甲 : 为人不当差,

乙 : 当差不自在;

甲:下雨也得去,

己:刮几也得来。

申 : 我张三

乙 : 我李四,

单 : 弟呀!

乙:哥。

甲 : 今日王大老爷寿诞之日里,赵大老爷开贺, 叫咱弟兄

佩在这儿把门哩,咱可得小心着点呀!

乙 : 哎,那倒是呀,哎呀!哥,你看这样中不中?哎,我睡

一会儿,你看一会儿,我再睡一会儿!(欲走)

甲 :哎,哎哎(太)弟!那你咋恁得哩,那我看一会儿,你

睡一会儿,你睡一会儿,我再看一会儿,那不都成啦你

睡的拉吗?!

乙:(笑)嘻-----

甲 : 弟,那这样吧! 按照你说哩,我先睡一会儿。

乙 :哎![二锣一击锣]哥呀,要要好,大让小,咱一替一

会儿,我先睡。(欲睡状)

甲 ;你先睡! (己下) (白斑 拉斯拉拉 一打 大)

(往门缝外看)(扎扎, 扎扎, 扎扎, 一太)。

哎, 巧啦, 门外边没有人, 他去睡啦, 我也歪会儿。

(小甥下场)(打太打太打打太)

更 秀:(上场)(唱)

先快后慢

151|121|01||<sup>2</sup>|-|1|5|371| 我一本 私級 苏州 城, 适为 才 我与

那 要做的花郎 把衣换, 浑身衣裳

0251 | | 251 | - (55555 | - ) | 55555 | 都換 稿 (死) 失戰 - 顶

|- |1 | 2 | 7·2 | 6 | 2 2 | 7 2 | 1 | 6 | 2 2 | 7 2 | 1 | 6 | 2 2 | 7 2 | 1 | 6 | 2 2 | 7 2 | 1 | 6 | 2 2 | 7 2 | 1 | 6 | 2 2 | 7 2 | 1 | 6 | 2 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7

? 2 年 1 2 2 22 21 7 2 年 7 1 1(2 22) 争在 催我 股里 还未一个 稻草绳,

23 21 71 23 17 1) 0 1 3 21 2 1 5

这回我把

(白) 门军, 开门来!

门军甲:(翳怔状)[小缨上]则躺下又有人叫门哩,我不能睡

呀,他也不能睡。兄弟,起来,起来!

乙 : (翳怔状) (上) 舞禽哩哥?

甲:有人叫门啦。

乙 : 有人叫哩, 开门看看。

甲:开门看看吧!

乙 :哎。(作开门动作)

廷 秀:(立即往里进)(门军阻拦)

甲:咦—

一乙 : 哦-- (太)

甲 :你看看你这个人,那城门一开开,你给那挤头蚂蚱样,

你往里挤哈挤?

己 :挤给挤?

廷 秀: 门军大哥,你看这四面八方我都要遍了,我想进城乞村

""

甲 :进城去讨,好散,走开!走开!三天以内不准生人进城

廷 秀:为什么不准生人进城哇?

甲:呵!这你就不知道啦?唉,过来!我给你说说呵, 闽听

人言郛,从京城下来一位八府巡按,在十里长亭安营市

秦啦!糊里糊涂哩通报一个"哉"字,哎,俺女大老爷

恐怕是张廷秀,他与张廷秀呀是砍一斧子第一锯,在口

有点不太对,俺赵大老爷恐怕张廷秀进城私功,因此望

三天以里不准生人进城。

乙:(石悔地)哦----哎!哥。

甲:弄哈里?

乙:不叫说呀!

甲 : 笺! 那我说完了,

乙:咦!咦!

廷 秀: 内军大哥,你看我像不像那张廷秀哇?

甲、乙:鸭, (看状) (小嫂:太)

甲 : 資色狗剁了尾巴,你看看你那个孩形! 关门,净轨误陆

睡!

廷 秀: 门军, 你真乃瞎瞧哪! (唱)

[快銅器垛]

(1 3 2 1 61 56 1 1) 0 5 5 
$$\frac{5}{8}$$
 3  $\frac{2}{8}$  2  $\frac{2}{8}$  7  $\frac{2}{8}$  7  $\frac{2}{8}$  8  $\frac{2}{8}$  9  $\frac{2}{8}$  8  $\frac{2}{8}$  9  $\frac$ 

卖花婆: 快走啊! 走啊, 走啊!

英 秀: (接唱)

マー 12 ? 1 5.5 5.5 ? 1 15 11 7.3 21 路(那Dr) 路 生 路生路窄 狭 唯去到那 城里 边 ○5 1 | - | <sup>5</sup>1111 | 2 ○ | 7.6 5.6 | - | | 去 现 形, 前天她三 姨 对里对我 讲, 2.1 2 21 22 02 51 1 — 3.2 31 2 — 稻子店 刚倒一些 好鲜 花, 诞里洒春 花, (33 31 2 - ) | 6.1 6.5 | 6 | . | (6.1 6.5 | 1 1) | 美里 芙蓉 祇, 55 55 | 0 | 5 | 53 | 23 | 21 | 02 | 51 | 1 | 2 | 掩理检察快,免得把咱里衣家湿。这 2 2 73 21 6 53 2 1 (22 22 13 21 ) 免得把咱哩那衣裳湿, 16 53 23 1 32 1 17 61 56 12 16 1.2 31 223 21 661 56 1 3 (实在女甲唱) 一 对 对

2 - | 5 - | 5 - | 5 2 | 元 | 7 · 3 | 数 数 数 数 数 2 | 5 | 1 5 | 0 6 | 3 3 | 2 | | 一 雙 寨 糖 沙, 枢 老 双 喜 的 1. 3 23 1) 2 — 2 — 3 5 2 — 1  $(2-|2-|3|3|2-)|^{\frac{2}{5}}-|5-|$ 32 | 1 - | 23 7 | 1 5 | 3 3 | 3 2 | 用目撒你看看你看看路礼 3 21) 0 2 2 2 2 1 6 1 9 9 9 9 

$$\frac{2}{2}$$
 来  $\frac{2}{2}$  来  $\frac{2}{2}$  来  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  来  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{$ 

$$\frac{5}{7}$$
 死  $\frac{5}{8}$   $\frac{5}{9}$   $\frac$ 

夾花婆:快走吧, 闺女们!

卖花女:啊!

张廷秀:(上)唱:

$$(13|2|6|56|12|003|23|21|$$
  
 $(1232|1-)|5-|1-|2-|1|7|1-|$   
把 括 答.

花 婆:唉!我说你这个要饭的,你挡住俺的踏干啥?

廷 秀:大妈,我看你跑的满头大汗,你们是不是要谁城啊?

花 婆:唉!这一回呀! 兴人粽子不吃擦给鸡(太), 新你算叨 枣上啦。俺就是要进城去哩。

英 秀:大妈,你们要进城,把我带进城去好不好主?

花 遵: 读——!你看你看,那咱又没有瓜瓜之瓜,我怎么点记你带进去呀。

廷 秀:噢!如此说来,干娘在上我这里有礼了。

在 婆: (笑)快点起来,起来,哦,起来\_\_\_(太)

花女:大妈,你看这个要饭里怪可怜哩,叫他给咱一块进城好 不好哇?要他去吧!

花 遵:叫他去?

花 女:哎,叫他去吧,叫他去吧。

花 婆:哎,呔,那好,我说这个要饭的,过来过来!我给你说, 待会呀!我给那门宫说话的时候,你看我眼色行事,我 这一摆手啦!你请进去了。

廷 秀:知道了。

花姿:就这吧,好了。闽女们,走吧!

花女:走。

花婆:走, 咱走吧!(唱)

花 婆:唉!四小,我给你说,特会你可要干万千万看我的眼色 行事啊!

廷 秀:噢,知道了。

花 婆: 闺女们, 起来往后站着点, 往后站着点, 我去叫门去啦! 哎, 我说是俺鹊在里边吗?鹊, 开门呀!

门军乙:呔,哥! 光不淄汹淄的小声多好听, 开门看看。

申 :去去去,你看看你,那一听头不滔滔小声你慌恁很弄啥 哩?咱先隔着门缝看看。

乙:中中中。

甲 :弟,你说谁来啦?俺鹋。

乙 : 哦!您鹊来啦,快开门啊!

甲 : 开门。(二人打开城门)(太)

花婆甲:孩,喂呀! (大笑)哈----,喂呀,哈----。

甲 : 唉! 这不是俺鹳吗?

花 婆:可不是我吗。

甲:晚鹳,你啥时候来里啦?

花 姿:你看我满脸油,浑身汗,吊桥旁边刚一站。(太)。

乙 : 你多站会吧,

甲 : 鶴, 那你多墩会吧。

花 姿:哎,那俺可是进城去哩牙鹤。

甲 :唉, 鹳, 不中啦!这三天里头不在生人进城啊鹊。

花 選:噢,不准生人进城?

甲:吧。

甲 : 弟, 那是俺鹋里,又不是……生人是不是?俺鹋哩呀!

己 : 唉,(太)那个要饭里味?

花 女: (指远处)在那里,在那里。

花 姿:你看看,顺着那东西路往南一拐吃啦!快去,快去,

乙 :哦,都去啦,都过去了。

甲 :可不做都进城啊,这----(太)。

花 婆:哎鹳!这可读叫进去了吧!(二人抢花婆扔在地上的钱)

(打,打------太),>

乙 :哥,(太)就仨小籼钱。

申 : 那给我俩。

乙 : 廖 . 给你俩 . 这给你噎巴这 . . . .

甲: 18?!

乙 : 快关门吧哥(二人关门)(太) 真难缠邪!

甲 : 哈!? 俺鹳家给了仨钱,你给我噎,还说难缠。家,哎。

(不耐烦地)。

下场(小锣)

### 第三场

### 池 园

32211一) 02231-1127-

1. 3 2 | = 2 2 = 1 - 1. 3 2 | 5 53 | 给婚姑爷去吊

6 | 2 - | (2-| 2·3 | 6 | | 2-) | <sup>2</sup>4-| 近行夫,

5— | 元 | 1 | 1 | 3 | 2 | 7 2 | 元 | 日 | 用 日 即 花 园 不远 面前 停.

○ 5 | 3 5 | 5 35 | 3 2 | <sup>3</sup> | - | (6! 56 | 1 | 1) | 手托着纸 盘

627765616161-1-1

(白) 哎呀呀,俺姑娘叫我来给俺二姑爹院纸哩,这进 个坟头也没有,我上哪里给俺二姑爹烷哩?这这——— (打打 打打打打 打————太) 哎,有了,听人说画了圈,当个门,姑爹是俺一口人。 (太)

二姑爹, 我给你来送我哩, 快起来拾錢吧!

爰 秀:(暗上)哎,Y环在花园活彩莫我哩呀!我吓她一下。 (敲门)死!Y环!

春 红:你是谁呀?

廷 秀:我是您二姑爹回来了。(二嫂 太)

喜 红:二姑爹,我给你来送我哩呀,你给给我老快走吧!

廷 秀:我当真是你家二姑爹回来了,我没有死呀!

春 红:听老年人说:这鬼无影,行无声,嗯对, (旁白)

我让他在门外边走走,听听他的脚响不响!(对外)哎,

你在门外边走走, 让我听听你的脚响不响。

廷 秀:好!Y环,你听着啊!(小鳄配脚步)

春 短:响,(小声他)我还不放心,听人说,人死了手是凉的,对,我摸摸他的手是热的是凉的,我才放心。哎,把你

的手从内上头伸过来,让我摸摸是热的是凉的我才放心。

美 秀:噢、Y环体摸吧! (打打——太)哎、Y环,你摸

呀!

廷 秀: Y环, 你不要害怕。

為 红:哎呀,走哇,走哇!(心惊害怕)(打打……太)哎呀, 果热的,是热的。二姑爹,我去给你开门去啦。(打打 ……太)咦(打打太)(打打太)(打打乙太)你是俺 二姑爹,我是很姑奶奶哩。我可不认识你吧,你是要你 的笔三。

延 秀: 噢!你咋认为我是要饭的范三啦?

每 紅:你在南街共王庙里住,那天下大雪,你上俺家来要依来了,见我了,喊我个丫环姑奶,我心里呀可高兴了,我一蹦子跑到厨房里一把手给你拿三个热熬便,吃完了你又来了,见我啦,喊我个丫环姑,我心里才高兴哩,娘家侄,出气人,娘家兄弟打帮捶,我一蹦子跑到厨房里,一把手给你拿了两个大卷子,吃完了,你又来了,见我了,喊我个丫环,哼!我什么也没给你。你临走时,把

俺王进哥的一对绒毛鸡也给偷走了。俺王进哥回来问: "春红,今天是谁上咱家来要做来了?"我说:"要俺 的范三来了"。俺王进哥一蹦子跑到关王庙里,你在那 上睡觉里。一见你就打起来了,打你三八二十三破鞋 海 (太)

廷 秀: 哎呀! Y环,只有三八二十四,那有三八二十三者不成 么?

春 红:看一, 戏说你是要做的范三吗, 你还说不是哩, 俺本 进哥少打你一破鞋你还记着呢。

廷 秀:哎呀呀呀,丫环,我当真是你家二姑爹回来了。

春 知: 当真?(想)那,那你先进去吧! 埔坐。(村村太)骂,你既然说你是俺二姑爹啦,待我向向你,家住哪里,姓 哈告谁?为啥来到苏州?怎样进的俺王府,怎样招的俺 姑娘?你说的守守相投,我把你认下,上得绣楼去,给 俺姑娘送个信。要是一字讲错,是鹰是鶴九湖也难飞出。 俺还有。(太)

英 秀: 好, Y环!

春 红:哎哎哎,怎么叫我丫环哪?

拜 秀:噢!不叫你丫环我叫你什么呀?

春 约:按平辈里你也得喊我个丫环好奶奶呀!

斑 秀: 噢, 怎么喊你个Y环始奶奶?

春红哼!

英 秀: 嘿嘿嘿, 怕的是你这个丫环姑奶奶这不到底啊!

\*\*

春 红:这个丫环姑奶奶喝我一边到底。(太)

廷 秀:怎么,你像交到底吗?

春《红:我做不到底!

竞 秀:那好,Y环始奶奶。

春 红:哎!

廷秀:你听到吧! (唱)

(村八太太太 全色 乙才 乙太 仓 打扑太 仓) 232 2 06 56 1 7 0 2 5 53 22 1 15 53 323 21 1) 12 1 05 = 12 51 1 - 22 22 你呀在 呀 在 在 在 可在 厅 您听您哪 22 21 0 7 2 1 1 1 5 1 5 1 5 7 2 17 1 4 多我 名 那 你听您 二姑爹我 表 表 名 (1515151 = 321511 1) (2221 = 3321 ) 我 住在 陕西 1(3211)51|322|1-|51|31|0321|在此兴同县,张家大砦有内 1— | X × X | X — | 7.6 56 | 1 — | 22 = 1 | 26 61 | 那庭, 总参参姓 张 叫呵叫张权, 有一个大号叫个 02 27 = 1 - 11 5 13 21 0 5 1 1 - 15 1 3 张 平, 超录 她是 幻方女, 雕像 77 727 03 77 = 1 - | 6 | 3 | 2 - | (6.1 | 13 | 2 - ) | 文英宝凤 人四 名,大哥名 伟  $\frac{6.1}{2^{2}}$   $\frac{2^{2}}{1}$   $\frac{1}{5!}$   $\frac{5!}{5!}$   $\frac{5!}{12}$   $\frac{5!}{10}$   $\frac{5!}{12}$   $\frac{5!}{10}$   $\frac{5!}{10}$ 

$$\frac{4}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{32}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{27}$   $\frac{$ 

春 红:哎呀!你别喊我丫环姑奶奶了,

廷 秀;舆,那我喊你什么呀?

喬 红:那你喊我个Y环姑姑好了。

更 秀:噢!怎么,怕的是你这个丫环姑你也应不到底**呀!** 

春 知:这个丫环姑呵,我一定应到底。(太)

廷 秀:噢!怎么你能应到底吗?

春 知:我做应到底。

延 秀:那好,丫环姑!

春红:哎!

荚 秀:你听到吧!(唱)

衣打 林林林 1.2 31 2323 21 061 56 1 =1) 0 1 | — | 2 2 2 | | — | 5.5 5 2 | | — | 15 | | 1 2 2 | | 庭, 矫绝挂到 庙里由门外, 多亏着 称王府 15 1 02 51 1 - 51 1 15 5 01 32 1 - 1 王府 来做 工 盖花厅盖 有 一月 半, 四十秋, (67.71) 323 21 1) 11 2 51 1(2 32) 四十秋, 1) 1 5 5 63 21 07 32 <sup>2</sup> 1 — 12 21 ? 21 眼看看花厅 大工 齐, 濒从那 给您 可32 ₹7 0 1 5 1 ₹5 5 0 5 1 1 - 33 21 刘南扇,我大哥会到 龙拿猪,我还秀  $X - \left| \frac{5!}{5!} \right| \frac{1}{1!} \right|^{\frac{2}{4}} - \left| \frac{5}{3} \right| \frac{73}{7} \frac{2}{7} \frac{0632}{1} \frac{2}{1} \frac{1}{1} \right|$  猪里猪拿 龙,梅花 篆 字 刘的 傲, 151 13 21 022 1 11 5 6 1 - (5.6 两半拉 刻的是个 八仙 对,我的 丫 环

1) 
$$\frac{1}{6}$$
 (6156) [ 2] (61

春 台:哎呀,好了,好了!你别喊我丫环姑了。

廷 秀:我喊你什么呀?

春 红:喊我个~~~喊我个丫环姐姐好了。

娃 秀: 丫环姐你听到了吧! (唱)

○12 1 — 15 1 | <sup>2</sup> 1 | ○2 32 <sup>3</sup> 7 — | 55 5 | 沒有后,收到他面前 当螟蛉,做牙半 1— 21212 1— 3221 2771 (1·321 271) 子, 为里沙 壻, 您姑娘 饰 我 ○ [2] 73 2] <sup>₹</sup> [3 32 | 1 — ) | 5 | 2 | 1 — | 55 55 | 俺 好 婚 配 成 王进陪 我 把里把书  $5555 | 1 - | 3121 | 2^{\frac{2}{1}} \cdot (1321 | 1521 | 1) 12$ 开里开科 动 我与 赵 53 2 1(3321) 1 5 1 5 0 6 6 2 1 求功名, 你上得楼去 把 信 根, 您哩足 磕腾腾腾 鄉 磕腾腾腾 腾 鄉 磕腾腾腾 17 | (2323 23 21 7 23 12 1) = 1 | 15 0 - 199 -

2 71 1 — 71 71 77 71 6·1 6·2 6 1 31 23 她 向 我 得了宫那 几个月那 有里有马 抵 那,不得官  $\frac{21}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{21}{1}$  1— 5. 5. 6 6 1.1 1. 5 5 1.1 1.1 2.1 2.1 3 时 得的人 月 有里科 极 呵, 不得的及 时 5 1 (2312 5 1) 0 2 2 5 1(2 32) 2 6 文章 作 回班. 到后 (1651)0111=2=1-261-1 6.15.17.15-22222121没有.金簪玉林在,龙子龙孙也不 1—012271271—11中哪的隔折策递给成三杯酒,喝了 

$$2$$
 化  $-\frac{1}{2}$   $-\frac$ 

春 红:哎呀!不不不,你是亲……亲不滔滔的亲二姑爹哩,— 点我繁也没有啊!

発 秀: 呶喝! 我既然是你家二姑爹, 你站过去吧! 我不怪罪于

春 红:哎呀!既然二姑爹不怪,我给尿磕个响头(茶)哎呀! 不好了,不好了。

龚 秀:怎么样了?

春 红:我鼻子上磕个大疙瘩。

廷 秀:那是个老疙瘩。

春 红:我说咋不疼。 (太)

更 秀:我来向你,自从我赶考走了以后,你家姑娘在此绣楼可 思念于我没有哇?

春 红:哎哟,二姑爹,一锤打死个帮耧的,别讲了。自从你进京赶考走后,俺家姑娘在此绣楼上是天天哭,夜夜盼哪,这眼睛也哭瞎了,这鼻子吗也拧叉了啦哟。

要 男: 丫环, 到在绣楼对你那姑娘言讲, 你就说你姑爹我回来了, 你就说我失了赔了, 砸了瓦啦, 也要了饭了, 你姑娘念俺夫妻之道, 下得楼来, 我们二人就活别活别; 要是不念俺夫妻之谊, 你给我送个信, 我就赶快走我的了

春 红:哎呀,二姑爹,我还得把你藏起来的呀。

廷 秀: 截起来做啥那?

卷 红:姑爹,事你不知,赵昂贼得官回来了,得了个九品分司, 后花园档着四台戏,正在庆祝他那!他要是见了你,你 能活吗? (太)

哎,二姑爹,你看,你就就在这刺梅架下吧?

廷 秀:好。丫环,你掀着刺梅架行不行啊?

春 红:哎呀,不行,不行,还看见了哪!

廷 秀:还看见看不见鄂?

春 红:哎呀,还看见了·再往里一点,再往里一点?看不见了。 看不见了。上绣楼给姑姑送信去。 (唱)

# 前进路上

基 居山

大康县文工团 演出

## ── 剔 情 简 介 ──

某公社书地老郑到赵庄生产队总结积肥经验, 路上遇见了刚来赵庄弟产的知识青年王春霞,,读 运中发现她有轻视拾英的错误思想。就一面帮她推 英车,一面对她启发诱导, 使她懂得了拾英的意义, 认识了自己的错误想法, 共心服从革命需要, 永远 走与工农相结合的道路。

### 人 物 表

|- G <del>2</del> 慢 音乐唱腔设计 王 f 5. 32 123 65 535 12 3.2 12 656 12: 32 12 31 26 5, — 5, — 5, — 5, — 5... | 新快 | 55 | 55 | 55 | 316 | 55 | 3532 | 15 | 332 235 2161 5 52 3532 235 2 332 235 2165 1 2312 5 51 1 2312 5 51 <u>5.3</u> 21 51 | 555 55 51 112 35 21 Rit (慕启) 55 55 55 55 5 3 2 123 65 535 65 (大 呆 仓 才 仓介 呆呆 才果 工作品 (1) (1) (2) $10\hat{i})1 - 5 - 1.2 = 35 = 2 - 1.2 = 235 = 216$  2 = 5 2 = 5 2 = 5

成, 人民的力量 大无边. 及去的 6.7 63 0 3 5 6(5 66) 5.5 55 1·(6 11 1) 3 积肥运动 大开展 轮明抢时 自 抢 3 3 2 1 0 23 57 1 (23 57 1 0) 目前 南 7. 6 5 6 6 1 1 — (3.2 35 23 5 ] 自 挑 典 担 【见一滩类, 把粪铲到 6 · 5 | 4 · 3 | 23 76 | 1 - | 0 | 0 | 0 | 035 | 16 |656 765 2. 35 2. 61 235261 235 261 2.3 22  $\frac{06i56}{1}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

6 6 63 21 2 2 2 6 0 22 6 3.3 21 丰 收 静的 近确路线, 学先进 亩产量 26.56 | 5 | 5 | 63 21 | 76 56 | 6 | - | 年年曾 添, 学 先 进 由产量 年年增 添. (<u>533</u> <u>33</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>76</u> <u>56</u> <u>111</u> <u>11</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>63</u> 23 21 7.6 5.6 ( ) 6 6 3 3.5 6.5 3.5 6 放服看 大秋小秋 长势 好, ○ 6 1 2 - | 5·1 | 1 - | 3 53 | 23 21 | 追肥 攆 禾 苗 昂 头  $\frac{7.656}{6}$  | 1·2 | 3 = 3 |  $\frac{2}{21}$  |  $\frac{7.656}{6}$  | 1 — | 向上 窜, (这) 禾苗 昂头向上 窜。 (555 53 23 21 61 56 1 0 1 0) 406 63 本祭 2 | 2 | 2 | 6 | 7.7 | 67 | 56 | 1 | 02 | 61 | 33 | 时机挖肥源肥堆换水米粮山,到赵庄总结

-210-

2323 21 061 56 1 6 1 1) [2 | 5 53 | 元3 26 ] \*\* 数数 太阳 1(5 43 13 21 1) 55 1 5 1(5 35) 7.5 32 | (肥) 当 (啊) 当 当(啊) 当空 思 热汗 \*\* 似水 浇(那) 热 汗 3 21 1.253 21 1 (15151 51 1253 ) 淋淋似水洗.  $\frac{w}{2}$  |  $\frac{\% \%}{5553}$  |  $\frac{232353}{66356}$  |  $\frac{1}{12}$  |  $\frac{3532}{3532}$  |  $\frac{1}{6}$  | 「春霞听到鸟叫声 2 · 7 | 667 63 | 5 · 6 | 12 | 64 | 32 | 1 · 2 | 31 | 2323 | 21 (春霞唱) 春 霞 农村 (那句) 5·3 | 5·3 | i3 32 | 1 = | = 5·1 | 1(1) | 来 来 来 和 到 (奥) 热 血 5.165525-532321 051 (1) 5(1) 5(1) 5(1) 5(1) 1653 23 1 23 1 29 29 29

$$\frac{12}{53}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

6 3 
$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

【心烦意乱地欲推车又停,泄气地坐在地上。没青桃担上。

$$0.532321$$
  $5.532156$   $1-0$   $5.4$   $5.5$   $5.3$   $2.3$ 

$$(1.5.1.5.1.1.2.53.23.1)$$
  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

(看见春霞放下心子,亲热地)春霞!青年人就是劲头足,一推车就跑这么远。看看,天都晌午了,农村干活不投钟点,以石只要看目头正南,就回家。今天又是初次上阵,别干过晌了,快回去吧。

春 霞: 队长 -----(台0)

俊青: 咋, 眷霞, 你不舒服?

舂 霞:不。

俊 青:是果了吧?庄稼活靠个长劲,要是小解一甩猛三猛,推 也吃不住哩!树荫底下好解乡,坐下多歇会儿,

春 霞:(答然寻出站由)队长,咱们队里不是放着不少化肥吗? 还始这些土肥----

後 青:春霞,咱们有他肥,可土肥也不可少啊。土肥还能起到 化肥所起不到的作用呢!就你拾这一辛矣——(见辛上 只有一点)啊,春霞,今天送粮大车一趟又一趟,你碰 到的英可不多呀!

春 霞:我是抄小路去的。

俊青:走小路?

春 霞:我要是驾着拖拉机……可这典车子……

俊 青:春霞,驾铁牛推英车走的都是革命路啊!

春 酸:冬熱荤汤, 豆角凋素菜。分配任务总得因制宜。社员干 农活,干部搞工作-----

後 青:干部也不是整天趴在办公桌上。就拿咱公社书记老郑来 说吧,咱赵在翻淤压碱,改天换地,那一场战斗他不参 加?寒冬脚手裂,威夏汗水流,他和群众手挽手,膀对 膀,硬是把咱这盐碱滩翻了个底朝天!(仓o)

春 霞:翻淡压碱, 败天挟地, 斗争宏伟, 事业壮丽(鱼0), 可这推典车……

後 青:春霞,可不能小看这类车,积肥连着产量,产量连着贡献哪!

春 霞:大道理我也会说。

俊青:春霞,会说就要学做,眼下正是积肥的好时候,看咱队 里男女女员都投入了积肥运动,咱们公社郑书地在县里 开会,往这里打了几次电话,知道我们很抓家肥,大压 像肥,积极组织拾粪,特别高兴,他说今天散了会要到 咱们这儿查看查看哩。

蠢 霞:以长,我跟志刚商量好了,他苔衣保此教会我开拖拉机。 俊 青:想驾拖拉机,以后有的是机会。(挑起筐子)来,我再 给添添堆。(把粪倒在小车上)

春 霞:(背白)她不态应,等会儿我向公社书记要求。

俊青:春霞,你先在这里歇着,我去把猪娃买来。(欲下,相 出一封信)给,你的信。等回来咱再好好谈谈。(下)

春 段: (看信)(唱)

| = G 
$$\frac{2}{4}$$
 中速
356| 56|3|  $2 \cdot 3$  |  $7 \cdot 2$  |  $61$  |  $556$  |  $12$  |  $6 \cdot 1$  |  $512$  |  $7 \cdot 2$  |  $7 \cdot$ 

$$\frac{1}{2} = \frac{2327}{2327} \stackrel{6.7}{6.7} \stackrel{23}{2312} \stackrel{6.7}{6.7} \stackrel{1}{6.7} \stackrel$$

232 | (151 51 12 53 2 1 55 53 | 23 21 16 53 23 1) 4 05 5章6 1 02 有我 26 | 32 | 35 | = 3 | 3=3 | 32 | = 1 | 03 | 赵在路中不路下的来 成 7.6 1) 03 65 56 1 2 3(5 43) 看 人家 此自 家 把我 羞 然. 2 5 1 1(5 67) 116 12 5·3 1 15 61) 这叫我 见怎么 讲 写信息 苔, 25<sup>5</sup>3 | 323 21 | 3·2<sup>2</sup>[<sup>t</sup>2 | 1 <sup>8</sup>] | 15 1 | 33 2 | 推胶轮 档数 肥 安在太低, 搭, (啊) 推胶轮 档数 肥  $\frac{2}{3.3}$   $\frac{2}{12}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$ 安在 太低 搭. 3.521166612-2(3)

221-

老 郑:这个推粪的姑娘,脚步踉踉跄跄,把英满了一地**也不管** ------,看样子是个刚下来的学生,(会意地一笑)对, 赶上去跟她谈谈心。

(6·i 65 | 4 32 | 17 61 | 2 - | 6·i 65 | 4·3 | (<u>\*\*</u> <u>\*\*</u> <u>\*\*</u>

--- *2*22----

(乙大 大 32 12 656 12 35 21 656 10) 05 (春霞上场) 仓村 仓村 仓村 仓村 仓村 53 2 1 5 5 232 1 5.1 1 5.1 1 9 数 声 忙 忙 忙 快, 要 是 熟 人  $\frac{5}{43.3}$  321 21  $\frac{2}{1}$  22  $\frac{2}{12.52}$  50 02 21 (5.5 55) 要是 熟我 咋下 台。要是 熟我 咋 下 台。(老郑白) 姑娘! (05 05 561 2) 5 1 3.5 21 51 (老郑唱) 快步 聚 快步 聚聚 追上  $\frac{2.7}{2.7}$  | 02 | 12 | 35 | 32 | 1(216 | 1) | 6 | 26 | 1 | 表示 开(郑唱我 赶上 前 去 向 个 明 白.

サ(1212 3, -- 30 [1] ) 3 -- 312 3 -- 色3 26 1- (色) (春霞唱)脚 打 跳, 车打跳,

₹<u>3.5 12 30 (3.2 12 30 )</u> X( 要把跋摔(水大仓仓仓 00 <u>才都·</u> 项仓采吃呆仓)

サ 03 33 3·5 2 0 53 26 10 || 脚間 跨 接急 扶住 松车 歪 (呆)

[春霞下车。二人对看一下, 春霞低下了头。

- 15

老 郑:姑娘,哪村的?

春 霞:赵压的。

者 郑:是下乡知识青年吧?

春 霞:哎!初到没几天。

老 郑:好啊,有志气,听毛主席的话,走与工农相结合的道路。 今儿个天气闷热,(递毛中)给,擦擦汗。

舂 霞:(不好意思地)大伯,谢谢尔啦。

老 郑:谢什么,自己人。

春 霞: (仔细看看,并不认识)大伯,别说笑话啦!

老 郑:我说的不错呀,你看,咱俩同走一条路,同干一样活,还不是自己八吗?

春 霞: (急切地) 大伯, 我可不畏专门掐类的, 我是未来的拖 拉机手。

老 郑: 未来的拖拉机手?

春 霞: 嗯! 就是说,我现在还不是。待会儿,公社书记宋了, 我一要求,他一点头,我不就成为拖拉机手了吗?

老 郑:(尊握了春霞的思想,因势利导)哈哈-----姑娘,你想 驾驶拖拉机呀?

春 霞:大伯,驾驶拖拉机是我最美好的理想啊!(充满激情地 朗诵)

#### 〔作养音乐〕 缓慢

老 郑:吟吟,姑娘,你可做起诗来啦。

春 霞:驾驶仓里本来就充满着诗意嘛!

老 郑:我看这推典车也充满着诗意呀!姑娘,再来一首。

春 霞:这样的诗我可做不来。

老 郑:唉!用不了多久你就会做出来的。题目是出来了(双关

地),你朝这方面动动心思,我可等着哩!啊!(背唱)

(衣打 衣 打打 12 31 23 21 61 56 1 1)

【銅器垛】

## 6 5 5 35 6 5 1 -)

老 郑:姑娘,正好我去赵在办点事,咱们一块走吧!

春 霞:(不好意思地)大伯,还是你先行一步吧。

老 郑:哎!还是一路走吧,咱来个互助合作,老少结合。

[把粪筐放在小车上。

来,你拉我推,共同前进。要不!你推车的可去不上担挑的呀!

〔春霞不好推却,只得依从。老郑驾起车把,老练地将车上折腾几下,春霞欲拉,老郑又放下车。 姑娘,先放下,我把撒下的粪铲起来。

春 霞: 孰那么一点点。

老 郑:哎!丢粪如丟金,一点也不傲撒呀!

春 霞:大伯,你见典真亲。

老 郑:看看!在稼人吆,见粪咋熊不亲!你没听人说,庄稼百样巧,粪臭宝中宝。俗中有理呀!

春 霞:哎呀,大伯,你真会说话。

老 郑,不是我会说,道理是这样。你往远处瞧,那一辆马车上 拉的是啥呀?

春霞:粮食。

老 郑:咱们这小车上呢?

春 霞:典肥!

老 郑: 不是英肥。

春霞:响?

老 郑:是粮食的粮食。

春 霞:(活跃地)大伯!

老 郑:姑娘,我们不推这小类车,就不能有那么多大粮车。别看这类车钻轮小, 宅能带着大车贿赂!

春 霞:大伯,你真行,我要是生产队长,准让你当积肥组长。

老 郑:拾个典还差不多,要当组长,我还真不够格呢,

春 霞:那怕啥, 锻炼锻炼嘛!

老 郑:说心里话,我要是当上积肥组长,一定向队长要求,咱

## 们两个一块搞积肥。

春 题: 不下, 搞积肥, 我还真不够格呢!

老 郑: 日舍, 锻炼锻炼嘛!

春 霞: 嘻嘻嘻! ……

老 郑:哈哈哈!----

春 霞:大伯!

老 郑:我姓郑,你就叫我老郑好了。

春 霞:哎,我叫春霞。

老 郑:春霞!

春 霞: 嗳!

老 郑:咱们走吧!

春霞:走!

老 郑:走!

(春霞脚步零乱,东拐西偏,车子不断打旋,老郑早有准备,一次次将车把驾平。)

春 霞:(灰心地)老郑,我……

老 郑: 沒什么, 營事都是由不会到会, 由差到好, 学活儿也有个过程, 走!

春 霞:你推车比我还累哩。

老 郑:我身子骨比你硬朗,没有啥。看看,说话间来到你们赵 在她了。

春 霞:(望蓋湖野好庄稼兴奋地)大秋小苗争羞长,赵庄又是 个丰收年\$P\$!

老 郑:河吴前几年,这里却是连草都不长的盐碱滩,赵庄的贫下中农在毛主席革命路线的指引下焕发起改天换地的战斗精神,举起红旗,搭起茅庵,苦战三年,终于佼盐城滩变成了绿洲。

春 霞:(遗憾地)老郑·我要是早来几年,直接参加那翻於压 城的战斗,共有多杀毒。

老 郑:春霞,你还是荣幸啊。这碱窝虽然变成了绿洲,粮食上了纲要,但是,如果不继续改良土壤,那被埋在底下的盐碱,就会冲破淤土层,重新拱到地面上来。

套 霞: 它还要冒上来?

老 郑:对,盐碱地也和反动派一样,决不甘心死亡,总要垂死 挣扎,妄图恢复它失去的天地。

春 霞:那就彻底消灭它。

老 郑:对啦,这是根本办法。

春 霞:(迎不及待地)老郑,你快说怎么做彻底消灭它?

老 郑:春霞,依怎么向起我来啦?你现在不正是直接参加彻底 · 消灭益碱地的战斗吗?

春 霞:我?

老 郑:吴你呀!你和大伙大积粪肥,上到地里,不但能多打粮 食,还能治理盐碱-----

春 酸:想了想,忽然高兴地)你是说,盐碱再往上昌,遇着了肥料,就要酸碱中和, 依它像肥皂沫一样消失在土壤的海泽里?

老 郑:看看,到底是中学生, 铁说出个科学道理。

春 霞: (精神振奋地)老郑!

老 郑:春霞!所以我得祝贺你呀!你来的是时候, 有负着促进 高产、消灭盐碱的革命重担, 任务艰巨而光荣啊!

春 霞:呵,小粪车有那么大的威力?

老 郑:只要我们奋发图强,一直朝前推-----

春 霞:啊!?

老 郑:就能把赵在的粮棉产量推到长江以南!

春 霞:(软佩她)老郑,你真不简单,有理论有决际,我看你 能个大队支部书记。

老 郑:我要领好一个大队,还得好好锻炼锻哩。

蠢 霞:用不着锻炼。就是当个公社书记,也满行啊!

老 郑:嗬!春霞,不一会儿,你可给我官开几级呀!

春 酸: 嘻嘻嘻-----

老 郑: 哈哈哈----

春 霞: 光郑!说实在话, 我看你要当个公社书记呀, 一定敢干得好, 只是你的打扮有点太-----

老 郑: 有太什么呀?

春 霞:你的打扮有点太土!

老 郑:欢!

春 霞:不,不,-----我看是有点太衣民啦。咯咯-----

老 郑:阿,公社书记的穿戴还得和农民不一样?

春 霞:那当然啦。啥人啥打扮嘛。就说咱公社书地吧……

老 郑:饮,他怎么样?

春 霞:高高的个,宽宽的有,红红的脸膛,炯亮的眼,意志充 冷,精神饱凝-----(看看老郑)其实这些你都和他差不 多。

老 郑:我和你说的羞远啦。

春 霞: (表演地) 他身穿干部服, 肩背缘挎包, 行走脚踏自 行车-----

老 郑:你见过?

春 霞: 没见过。

老 郑:听说过?

春 霞: 没听说。

老 郑:哈哈,说半天,你是忍空猜想啊!

春 霞:黑,我一看就有个八九不离十。

老 郑:我看你猜错了。公社书记是人民的勤务员,他应该有群众的思想,群众的感情。不能光骑着车子到处转,还要和群众一样参加劳动。

春 霞:参加什么劳动?

者 郑:此方说就象这抬大典……(大仓o)

春 霞:咯咯……咯咯……(差点笑出眼泪) 公社书记还能干这个?

老 郑:为啥不傲干这干?保持劳动人民的本色嘛。干部参加劳动,"这是社会主义制度下一件带根本性的大争,它有助于克服官僚主义,防止修正主义和教务主义"啊!

春 霞:咱俩也别争,听说公社书记还来我们赵庄检查工作课, 待会儿咱当面。

老 郑:那好。咱走吧。(欲推车)

春 霞:不能老让你推。你在前面领着路,我来锻炼锻炼。

老 郑:好啊。春霞,只要勇于锻炼,别看这两根木头车把,握 起来,还真是炼思想的好武器哩!

春霞, 驾稳车把咱们走!

春 霞:走!

[老郑往龙岗方向拉,春霞扭住车子向另一方向推。 哎,老郑,错了错了,錯粒!去赵庄走这条路近。

老 郑:春霞,不错,不错,这条路顺鄂。

[把车拉回龙岗方向。

春 霞:这条路顺?

老 郑:是啊, 走这里还正好路过龙岗的物资交流大会, 咱们到 牲口市上一转, 保险能多拾粪肥。

春 霞:(鲝急地)者郑!那里会大人多,我,我,我....... [春霞急把李推向另一方。

老 弟: 煮霞, 会大人多, 正是练车的好地方, 别犹豫, 放开胆 守咱们闯一闯。(把车又拉回龙岗方向。春霞停车)。 春霞。(唱)

 $\int = G \frac{2}{4}$ 

$$(5.6 \ i3)$$
  $2.5 \ 6.53$   $6.1 \ 5.6$   $1 \ eq 1)$   $0$   $2 \ 6.53$   $2.5 \ 6.53$   $2.$ 

23 21 2 = 5 5 1 = 1 = 3 5 | 中中跳 有 菇 难 说(光神智)大 会上  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2^{\frac{3}{6}}}{2^{\frac{3}{6}}}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{1}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{1}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{1}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{1}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{1}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$   $\frac{3^{\frac{3}{2}}}}{2^{\frac{3}}}$ 章2章2 1 12 53 2章2 1 0 3 6 3 温相识 験往那 摘(老郑唱) 賞 心 慌 6·7 23 123 17 665 35 6 07 665 35 (老郑白)你不是锻炼锻炼吗?革命的思想感情只在群众中的风雨 656 13 232 17 66 2072 6·皇 6 里才錄鍛炼成功啊!春霞,提赶精神,攥紧车把。 53 2 2 2 2 2 | = | - | (6.1 5.6 | 1 1) | 敢于游 点 6 3 5 2 3 23 65 Î(II I | 66 | 65 | 大 海 茂 河, \_\_\_\_mp 666 66 6 i 16 5 i i | = j= i= | 56 | 53

$$\frac{223}{6}$$
  $\frac{21}{6}$   $\frac{16}{6}$   $\frac{26}{6}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{21}{6}$   $\frac{26}{3}$   $\frac{21}{5}$   $\frac{21}{6}$   $\frac{21}{6}$ 

 $\frac{5.5}{5.5} \frac{5.5}{5.5} \frac{5.5}{5.6} \frac{5.5}{3.5} \frac{3.2}{3.2} | i \cdot 6 | \frac{22}{27} |$ 6 6 6 72 76 55 55 667 55 32 5 (老郑白)"春霞,前边要上坡了,在意点"。 PP mp.
6321 161 2 2·2 22 276 52 061 21 快-倍 快-倍 (表郑唱) 上 223 21 061 56 1 — | 0 2 | 2 | 1 | 6 — | 1 — | 2 · 3 | 坡 身 殿 向 前 弓 1 2 (3 | 1 2 3 2 3 5 235 216 新快 235 216 56i 653 56i 653 66 656i 55 5653 21 2123 663 53 663 56 10 0 2 0 6 0 5 0 <u>6.6 66 6i i6</u> <u>5. i i i 6i6i 6i6i 56i 56i 56i 53 25 21</u> 8va 2.2 22 | 2.2 22 | 276 52 | 55 55 | 6 6 6 6 6 6 5 6 |  $\frac{31}{31}$   $\frac{3$ (b.是) (6) | 20 | 01 | 12 | 35 | 32 | 10 | 61 | 23 | <sup>3</sup>10 | <sup>4</sup>1234 续走,步步远 来新里程 大仓 — <u>仓才 鱼ò 乙才</u> 乙 仓 仓 才 仓 仓 才 仓 **才 仓 仓 才 仓 仓** [老科芾颂李霞推弃下。 仓才仓口)

|=G = ( 俊雋桃担上。 (武大大 | 三三 | 6123 | 3 | 65 | 356 | 5 | 3.6 432 | (大 0 

- 240-

(6) 56 11) 0 12 5 53 32 <sup>2</sup>1 0 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>2 2 来了 小猪娃 肥 胜 壮 章 (1) 3·2 32 章 (1) 7· 2 | (1) 553 | 壮 战物战争条, 齐 嘴 头, 长身条 23212511(1)5、165635 6— 6i 65 42 4 2 1 2 53 21 16 26 光。 223 21 6.1 5.6 | 6 | 1 | 1 | 3 | 2 - | 32 26 | 格多肥 多 機分散  $\frac{1}{7}$  (哪) 多为革  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{$  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 2.1 2.1 53 32 1 -- ) 0 5 3 1 1 57 水路上 见春霞 图想不畅,要帮她要帮她 7.1 7.1 21 5.1 1 — 6.3 23 1 0 3 | 把英年推回村 庄。 心 里 急 两

老郑:春霞!

春 霞:哎!

老 郑: 快走哇!

春 霞:走哇!

1· (] | 2/4 535 6156 | 1·2 357 72 7276 | 7·6 561 | "老郑,咱们这次路过龙岗,收获可不小狗!"

4 i-1 16 56 5 5 53 23 23 12 31 23 21 65

5.61.5.611-)6.53 2.1.6.5 5.61 5.6 (老郑唱) 能函 过

是2·3 5 — | 表 23 | 至 1 | 26 12 | 照 真 走 不再榜 復春飲地炭酸 够 百炼 成 3 6 3 5 6 3 3 2 32 1 (11) 6 35 65 61 5 5 3 3 5 3 2 学 羽的 榜 样. 16 26 1 — (5 53 216 10) (攀拉拉  $\frac{2}{35}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$ 要降. (嘟----打包)(嘟-----八打包) 春 霞:哎老郑!你看!前边有个新搭起的瓜庵! (1) — ) 5 — 章3 \$ 3 12 53 \$ 2 — 4 1 4 1 0 || (仓)(春霞唱) 到 那里避爾 免湿衣裳(仓) 老部:穿好大八大八大八大八八打色〇(风声) ( ) 3 ( 15 6535 2123 26 7656 7672 
 2
 4
 37
 1761
 323
 1217
 66i
 5643
 223
 5356
 223
 5356

 仓
 仓
 仓未来
 1/2 1/2
 66i
 5643
 223
 5356
 223
 5356

[到庵前,春霞停车。 老郑:春霞!你怎么不住里推啦? 春 霞: 英车推到奄里就站不下人了。 郑:雨水过粪肥无力。保肥要紧鄂!(都—打仓根合) [把粪车推到奄里。二人站到庵外背风处。 郑:(脱下外衣)春霞!给。快放上, 春 霞:老郑,还是像穿着吧。 郑:你出透了汗,防止毒凉!(命令似地) 披上吧!(春霞只 老 得披上)(雷雨大作) 春霞:看!(打拉它仓也才呆仓。) 1= G 음

"老郑!" 立 仓即 全才 〇 个 仓即 仓才 〇 个 仓 〇 )"你快去避雨"! [四去头最后一锣] 并 3 , 一 个 一 个 一 个 一 个 一 个 一 一

(横手) 他 
$$\frac{1}{1}$$
 色  $\frac{1}{1}$  色  $\frac{1}{1}$ 

才(急急风) 全才仓都 \_\_\_\_\_ 拉八·安全0) (急急风) 孝 1 0.5 1.3 | 2 0.1 6.1 | 2 0.5 3.5 | (才仓· 仓来才 乙录 仓来才 乙录 仓来才 乙录 サ 35615612 3 — 5 6 1 6 1 2 — 3 5321 6216 i 0 | 5 53 | 23 21 | 61 56 | 1 <sup>6</sup>1) | 0 5 | 安 (後青唱) 摩 5 53 2 - | 1 - | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 = 2 | 5 3 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | = 2 | 年 | 5 2 | 1 - | 5・1 | 元 | 5 53 | 155 | 時 雨並 : 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 1 元 | 3 2 16 56 1 1) 5 — 3 1 2 3 型 16 1. (1 1 1 5 33 3 2 1 23

俊 青:(惊喜地) 老郑!(放下担子)

者 郑:俊青!(握手)

俄 青:哎,春霞也在这儿。来·我给介绍介绍!(向春霞指老

郊)这是老郑。(向老郑指春霞)这是下乡的知识青年

我们队里的-----

者 郑:(开玩笑地)未来的拖拉机手!

(春霞欲说, 後青紧接)

俊青:春霞,还没想通,你向公社书记要求啦?

春 霞:(大为震动)啊!公社书记?

俊青:这就是咱公社郑书记呀! (5,-30 6-)

春 霞:(热润盈眶,扑向老郑) 郑书屯!

老 郑:春霞,还照路上达成的协议,叫老郑!啊!

春 霞:老郑! ( 泪花未干, 不好意思地低下了头 )

佚 青:春霞,你怎么啦?

春 霞:(猛抬起头)队长,我想通了,我要推一辈子实车!

老 郑:交妖说,干一辈子革命!

春 霞:对,革命需要干啥就干啥。

俄 青:(猛地上前一步拉住春霞的手)春霞,早盼着你这句话 哩,只要有这个决心(高兴的说不出话来)你一定能在 农村这个广阔天地里敞出新贡献哪!(众笑)

老 郑:俊青,看把你乐的。

後 青: 嘿嘿-----

老 郑:以后不要喜欢迷了。(半认真半开玩笑地)我得提醒你一句,你这个队改可不敏理没了人材呀!

後 青:啊?

老 郑:人家春霞还会作诗里!

後青:啊?

老 郑: 我都听到一首啦。

春 霞:(快活地)老郑,别说那首诗啦!要听,我再送你几首 新的。

俊 青:送几首什么辞?

春 霞:你向老郑吧,是他点的题呢。

老 郑:这么说推樊车也充满着诗意啦!

後 青:(豁然明白)啊,这样的诗,我代表全体贫下中农拍手欢 妄 远。春霞,说真的,刚才我还担意思想上转不过弯哩,这一兴到底闯过来啦。

春 段: 吳老郑扶蓋我走过来的。不,在与二农相结合的道路上,我还要继续朝前奔,一步也不能停啊!

老 郑:对!我们可不做满足呀!要在思想表情上来一个彻底变化,真正树立无产阶级世界观,以石的时间长着哩,要准备吃大苦,多流汗哪!

春 霞:时间再长,道路再远,方向我已经认唯了,目标我已经 看见了。

老郑:对,只要朝着革命的目标,目不转向,脚不转弯-----三人合:我们的目的一定能够达到!

-- 250---

# 6. — — # 55. 
$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$ 

3 | 35 | 12 | 3 | 5.1 | | 5.2 | 1 | 53 | 21 | 在 心 上 乘 风 被 浪 乘风 被装  $\frac{5}{5(5)} |\frac{5}{55}|^{\frac{2}{4}} |\frac{5}{53}| \frac{5}{6}| |\frac{1}{11}| |\frac{1}{15}| |\frac{1}{15}| |\frac{1}{15}| |\frac{1}{3}| \frac{3}{3}| \frac{3}{3}|$  $\frac{35}{35} = \frac{12}{3} = \frac{3123}{3123} = \frac{5}{5} = \frac{5635}{6.1} = \frac{56}{13} = \frac{1}{3} = \frac{2}{3}$  $\frac{2!}{2!23}$  5 0)  $\frac{1}{4}$  3  $\frac{35}{35}$  3  $\frac{35}{35}$  2  $\frac{232}{232}$  呆 8 8 9 不 停 航(物) 123 65 | 535 65 | 1 --- ) ||

## 各类板式综合谱例

(例 -) 家住河南太康县 朱锡梅演唱 王 鬼记增

61 56 1.2 16 012 31 228 21 061 56 1 =1) 0 12 5 33 33 217 1(5 53 323 21 1) 51 我 张 住在 河南 (那也) 1 <u>05</u> 1 <u>1 7.5 32</u> 1 <u>2 12 51</u> 1 — 太 (明) 太 (明) 太(明) 太康 县 (鄂) 住(牙)住城 抽 25 53 2.3 23 21 7 = 1 5 51 5.1 5.1 53 住城北 二十五里杨 奋 集 (唉) 住城北 二十五里 21 7 1 2 2 2 12 17 2 <sup>元</sup> 1 一 | 杨 奋 集 俺 住 到 西街 (在此) 路 北, (里)  $(2.3 \ 23 \ 23 \ 21 \ 7 \ 2 \ 2 \ 1) \ | \ 0 \ \widehat{12} \ | \ 5 \ \widehat{32} \ |$ 3121(05553 323211)511. 至511 例外主 好志, 1·3 21 3 21 01 22 章 1 — 5·1 11 5 7 0 老母 亲她 孝氏 多安 逸。 未生多少 男(卵) 7.6 5.6 | 1 - | 2 21 | 3 21 | 02 51 | 1 | | 并侧)并多 女 堂前 所生 我自 田 剛 5722105121-7.3212321 ○?2 | 1 (6) = 5 53 | 23 21 | 02 51 | + ---|

- 把 权 习 考 肺 得 规学 名叫 主 汉 春,

 $\frac{2151}{9}$   $\frac{51}{1}$   $\frac{32}{1}$   $\frac{7.3}{1}$   $\frac{32}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7.1}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{$ 5・1 | 1 - | 5 2 | 1 1 5 5 | 5 5 1 | 外 人 送 号叫 7·2 15· 15 1 7.6 21 7.6 5.6 1 — 张 名 实, 他来 生 多岁 男来 郑啊)并多 女 至2272132121.63332- $(32 \ 13 \ 2 \ -) \ | \frac{7.6}{\cancel{56}} \ | \frac{56}{\cancel{1}} \ | - \ | (\frac{7.6}{\cancel{56}} \ 56 \ | \ -) \ |$  $2^{+1}$  2 7 21 05 51 1 — 15 1 3 21 4 分 的 爱 姐果 我的 妻, 与爱 姐 从 小俺 05 77 | 1 — 32 21 | <sup>3</sup> 5 | 53 53 23 21 | - 处玩 要, 俺呀)俺在那 俺 在 那 背角 著里 7.1 2 | 1 | 5 · 1 | 5 · 53 | 2 | 2 | 1 — | 释过天地(得儿哎·嗨哎哎)咱拜过天地 (1515151712271)0 [2 3 32 22 21 71 21 0 7 2 1 — 15 1 5·1 5·1 5·1 5·1 排 绳 绳 在此转 ○ 7 2 | 1 - | 1 5 1 | 7·3 21 | 32 12 | 1 - | 把花线, 我在此南学以内只把帮来习。 5.1 11 2 1 11 5 5 5 5 13 | 后来 俺二 人 都們都 大 (那也) 过 来 过去 0251 | - | 151 | 1321 | 021 | - |
不便 宜, 老爹爹和岳父他 商量 好, 32 22 | 2 | 2 | 2 | 12 | 5 2 | 17 | 1 | 6(牙) 衛服 到 东 北 角 八里 半地 王 湾 集。 (2.3 23 23 21 7 72 2 1) 0 3 6 3 23 | (055 53 323 21 1) 51 | 1·2 ? — | 搬 本 (那明) 王 湾 住 7.1 2 1 5. 1 7.3 21 02 51 1 — | 可不好了 俺家里光 出 闲是 非(呀) 616 13 2 — (61 63 2 —) 2 2<sup>#</sup>1 1 — 1 旺月 初二 \* --- 256 ---

5.5 5.5 1 1 22 22 2.3 21 / 海溪溪 衛 啦 (呀) 啦啦 啦啦 强 (呀) 滿溪 啦啦 烧 剩 7 2 是 — (2.3 28 23 21) 7 2 章 — ) [ 0 3 3 21 3 21 (03 21 17 21 1) 12 老爹爹疼呦 3 21 1 — 1511·32107·215·1 朴火死, 真橄下伤日子 过日子(哪) 母母二人 发呀没头住, 搬车到那条头 02 5 1 - 7.3 21 7.3 21 0 7 6 1 2 | 相差 里, 老母亲 在祠堂内 把花 纺, 我 6 [1] 2 — (6·1 2 —) 2 <u>26</u> 1 — | 电半 碗 (62 26 1 -) 5 5 1 - 2 1 2 章 3 21 | 第四了祠堂 121号2102211- 3至3221 成果 股港 忍着 你 寻常里要 依

型 5 53 23 21 7 2 17 1 (655 53 2·3 21) 恐怕 人家 城 厚 脸 皮, 7 2 2 1 · ) 0 章 3 章 3 22 21 (03 21) 我 再 说 去借 粮 7121 1) 51 7·2 1 - | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 7·3 21 | 颜的什么局?为的商母班没路吃。 1 1 1 2 2 2 5 1 — 2 7 6 56 1 我头戴一项 战斗中 身穿着一 勇 (7276 56 11 1) 55 5 1 1(232 1) 5 0 0 4 承, 东 4 3 2 <u>21 0 2 7 1 — 2 3 2 1</u> 北风到龄 呼呼响 把我来的 2 1 2 5 1· (13 21 5 1) 0 12 5 57 | 我自己 埋怨 (哪的我 句 (郭呀)我 自 \_\_\_\_ 259 -

$$\frac{1\cdot(2)}{2}$$
  $\frac{32}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{21}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{17}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{17}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{17}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{17}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

## 各类板式综合谱例

选自《王小卖线》中王小的唱段 【 铜器垛】 活泼·愉快 (0 32 | 1 232 57 | 111 11 55 5 4 44 43 22221111321771)51 1 3 3 5 6 13 章2 章6 0 76 0 | 章 - 1 - | (哦) 受)(園) (55 54 44 43 2321 11 = 1 32 1 13  $21\overline{77} | 1 - 1 | 1 \cdot 6 | \frac{4}{5} - | 5 | 3 | 2 \cdot 5 | 232 |$ <sup>2</sup> 3 12 | 1 | <sup>2</sup> | - | (23 12 | 5 53 | 21 11 | 夸 (那) 那 (嘴 盈 啊)  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{13}{21}$   $\frac{21}{51}$   $\frac{51}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$ 

$$\frac{1}{3}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

$$\begin{bmatrix} 13 \end{bmatrix}$$
 ?  $\begin{bmatrix} 1 \end{bmatrix}$  5 5  $\begin{bmatrix} 12 \end{bmatrix}$  2 32 32  $\begin{bmatrix} 1 \end{bmatrix}$  5  $\frac{1}{8}$   $\begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$  3  $\begin{bmatrix} 1 \end{bmatrix}$  4  $\begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$  5  $\begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$  6  $\begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$  7  $\begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$  7  $\begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$  8  $\begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$  9  $\begin{bmatrix} 6 \end{bmatrix}$  9  $\begin{bmatrix} 6$ 

6. 6. 6. 6. 32 1 13 5) 5 章 5 5 8 9 9 声 
$$\sqrt{5}$$
 2 2 5 7 1) 0 33 那个  $\sqrt{2}$  3 3  $\sqrt{2}$  2 2 0  $\sqrt{6}$  0  $\sqrt{6}$  3  $\sqrt{2}$  9  $\sqrt$ 

#### 唱腔介绍:

此段唱是五十年代前"四印道情班"著名演员自志林所演習的具有代表性典型的唱段。剧中王小,卖完线兴致勃勃返家途中所唱的一段戏,以巧妙的花腔衬字,卓异的行腔,使节奏变化,换律跳跃,并寓有浓郁的道情色彩。

选自《王双印私坊》中王双印的唱段

**x** 

"这是早年道情班【铜器垛】头句三起腔的传统唱法,声腔换 槽有似豫别跟东〔二八〕的极式,并二句唱词以下的唱腔曲调, 则类似越调的【铜器垛】。唱至"捎着箱子往前走"处,则进入 道情基本换律,几小节后,使用一句上翻把腔的散板式(道情变 极换腔的一种贯用程式)紧接【五字坎】,四十一句词一气唱完 从这一板腔转换程式看,它尚保留着一定程度的幽艺说唱音乐形式的痕迹。

我去到厨房条理酒席 张红芝 演唱 选自《皮袄记》中刘氏的唱段 〔铜器垛〕 (0 32 | 1 | 2321 51 | 1 | 25 55 | 56 54 2323 1232 11 11 3.1 21 55 1) 0 5 5 53 32 21 1 — (55 65 1) 12 1 0 章3 0 1 老母亲那 (預能)把 把 蓬 21 25 = (=3) 0 = 3 0 | 2321 23 | = 1 把牙 把话 叙 (啊) (5.1 12 = 1 2 51 1 (2321 51 1) 道叫这刘氏我 0 4(25 | 4 | 4 | 0 | 25 | 4 | 4) | 0 | 3 | 3 | 3

这段唱腔是【铜器垛】又名【二八赞子】,最富有变化的传统板腔程式,头句唱词用传统的正格句组成,以四小节构成一个组成单位,两个单位构成一个唱腔乐段;节二句唱词则节奏紧缩,前半句词及后半句词各用两小节构成一组成单位,比头句词缩短了一句:节三 四句词又突然音符拉龙,改变拍节,形成前后对

了一信,节三、四句词又突然音符拉伐,改变拍节,形成前后对比;节四句又回到"双摞板"的程式,并多加巧妙的"弹舌声气"啊儿、哎"的花腔衬字,没曲调活泼、声腔产生色彩性的变化,丰富了演唱的内容,典型地刻画了刘氏(青衣)朴实、豪放,故

.

谐的人物性格。

# 面前跪着簿情朗

选自《跪洞房》中金玉奴的唱段

32 21 1(6 43 | 323 21 | 1) | 51 3 | 1(2 32) | 七品 知县 中 中 亡 62 7.6 3.5 (5.5) 3.2 12 7 1· = 5 1 3 21 将你 帮 赘 俺那 俺家 内 (呀) 供 你 读 书 (15 1 51 1.2 53 22 1) 17 65 17 65 17 65 17 65 17 65 17 65 44 14 65 54  $\phi$  3  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ (05 43 353 21 1) 1 51 32 1.(232) 1 1 51 数 灯 忙; 你读书  $\frac{37210271-\frac{3\cdot237}{1}}{39}$  三更鼓 为例为妻 我 为要我  $\frac{\widehat{31}}{5}$   $\frac{\widehat{21}}{6}$   $\frac{\widehat{32}}{6}$   $\frac{\widehat{32}}{6}$  21 1 (151 51 51 7125 51·) 432 蒙; 啊) 335 21 (035 43 335 21 1) 55 1 05 1 対像 (和呀) 暖 (啊) 暖

5656 15 53.165 32 21 ( ) 55 53 ( ) 33 21 ( ) 数季里读书 了 1 0 7 · 2 1 22 2 2 13 21 06 32 班(啊), 我为你(聊) 一年四季到头  $\frac{1}{1}$  大的  $\frac{1}{1}$  5  $\frac{1}{1}$  5  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  0  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  4 3  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  5  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  5  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  7  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  9  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  9  $\frac{1}{1}$  9 1.1 5 | 32 21 | 0 5 5 | 1 — | 21 01 | 1 × 16 | 要着 飯 供 你 上科场, 才换来你  $\frac{(53)}{3}$  3  $\frac{(2)}{3}$   $\frac{(1.1)}{4}$   $\frac{(57)}{4}$   $\frac{(27)}{4}$   $\frac{(27)}{4}$   $\frac{(4.4)}{4}$   $\frac{($ 23 111) 3 3 5 1 - 0 6 6 3 | 安 指 堂 夫 荣 

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

### 唱 腔 介 绍;

这是看名道情景员蔡清芝所唱的一般板式多变化唱腔·放股开始用独特的板式〔倒板〕,情感悲楚的两句唱,则转入伤威哀诉的〔慢铜器梁〕,在唱到"供你读书三伎"时,悲痛难忍,情不自禁,为了感情的抑制则转入平稳的〔夺口〕核式,逐渐使气氛缓和下来。后又转入低回委婉,缠绵悱恻劝戒,叙述性的〔慢板〕,守缓唱腔。情绪上升以快速〔垛子〕极式推向高潮,突然停滞又猛地接入一句〔紧打慢唱〕,再次速度飞快进入〔垛子〕展音托腔结束。

通过七次的变板,表现了金玉奴满腹哀伤和极度悲慨的心情,具有深刻地感染力。成功地望远了一个肩贫纯朴心地善良的人物—278—

### 端一碗鸡骨头魚刺老茄皮

选有《双拜寿》中余老一的唱段 宋  $1 = G \frac{2}{4}$ [铜器垛] 3 661 56 1 5 1) 0 5 5 5 5 (1.2 31 2 15 10 (01 16 15 1) 0 35 6·5 06 5 (5) 第 种 (那呀) 客(呀)客厅 离 5.5 5.5 1 1 (5.5 5.5 1 —) 5.5 5 5 5 5 万 万 万 市 宋 (呀) 开言 来 (呀) 321 15 0 77 77 77 77 221 15 1 · 我理个 大口 婿。 (依呀 唉唉 那呀 唉唉)我便个)大口 婿 (呀) (7.7 7.7 7.7 7.7 7.7 7.5 1.1 1) 5 (3 21) 唯听说 5 5 1 1 1 2 0 2 2 1 - | 7.7 72 | 1 - | 半月前 就派 人 买 东 西。 只催 只采 (重) 5.72 | - | 7.75 | 1 | (7.7.75 | 7 1) | 兼寫子, 魚肚魚刺(吧)

2.1 21 1 (1) 21 2 2 5 0 5 9 鱼 (那個) 哈爾有。 还有海参 珍鲍鱼 (那個) 5 5 5 0 3 12 1 55 5 5 5 5 5 5 6 4 都 是 好吃 的 網儿 样 都 是  $\frac{5}{2}$  3 (2 | 1 - | (5 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 12 | 1 | 1))5 5 5 15 1 (01 16 15 1) 0 1 5 51 开言来我再叫 那 于 烈 5 5 5 5 5 1 (5 5 1 55 1) o 55 5 1 4 水里安排 2(12 32) 1 — 11 15 7 1 (11 15 7 1) 7.7 72 你, 客厅要是(罢) 内(1) 2.1 1(1) 2.1 1 2 2 2 2 | 肉. 你给他 端一碗鸡骨头 2.111=6-(2323 2321 1 71) 鱼 刺老 茄 皮, <sup>2</sup>6一) 5551— (5551—) <u>3.535</u> 客厅要是

这段唱是丑角行当最富有特色和最有代表性的一种传统唱胜植为运用似说似唱的数极演唱形式,显得异常别数。

于二楞开个小车舖

統以田广同代唱 和刘柱 演唱 宋 培 记券

【銅器垛】 速度缓慢

*— 283* —

唱腔介绍:

《撕蛤蟆》这是四十年前着名道情艺人田广同(艺名"蛤蟆咀")亲口传授,孔流柱习唱的。声腔调门仍保持着原来的特色, 韵味不变,巧妙地加入花腔村守和独特的"弹舌声",以【铜器垛】一个板式一唱到底,不变板,不变腔,使风味更加醇厚。

## **小妹妹讲话叹煞我**

1=# = 选自《功邻》中嫂嫂与翠娥的对唱 〔銅器垛〕 (成村成 32 | 17 61 56 | 12 16 | 12 31 | 23 21 61 56 1 41) 0 5 5 53 5 1 (5 53 5 1) 0 3 1 2 5 - 5 5 以 然 我 刘  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{31}{21}$   $\frac{21}{05}$   $\frac{53}{31}$   $\frac{31}{21}$   $\frac{21}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$ 氏 你 对我讲 3 2 1 5 1 (23 21 5 1) 0 12 5 <u>57</u> 地 言说 回 家 现 不 触 5.  $\frac{5}{1}$  | - |  $\frac{5}{55}$  |  $\frac{23}{23}$  |  $\frac{21}{5}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{$ 

217 = 1-1 9,5 5 5 5 1 (1321) 5 D 01 5 3 5 1 6 4 5 毫3 3 3 3 数 根 (呐)要给妹妹 章3 [2] — [1] 章3 — [4 — [4 — ] 汽生着,没有好歹了,例》《倒》 5· 上 = 3 (1·3 21 1 = 3) 0 5 5 = 6 见 见 质 何,进城哨领观四,方、哨看看 56 54 3 2 12 1) 0 5 = 3 3 3 2 2 1 

5 · 3 | 21 7 | = 1 - ) | 4 - | 4 | 4 | 9 | 是 | \_ | 1 = 3 3 23 | | (13 21 65 1) | 0 5 | 数, 大嫂嫂我有话 5 57 | - | 5 5 | 5 5 | 5 57 | 1 - | 尺半多,只有眼前尺半多, 作。 等 3 3 2 2 5 7 1 — 265 像 安 子 虽 说 不 禄 好, 她不能 3 2 5 1 1 - 51 12 21 <sup>元</sup> 1 (51 12) 待你恁过蜡,那个概态 5 1) 4 — 4 — 4 45 4 — 3 2 ] 难 难 难 亦 您 始 吐雅小妹妹你不能拿着活脆 1 - (5 53 23 21 5 12 1 - ) 0 5 -290-

天已畅午错你还得回去地快 做. 别 为 送 ( ) 我 (網山) 依 担 相。 (1.6) + 6 5 15 Z1 5 + 0) (1) A. V. 满天乌玉见吹散。 选自《李天保吊孝》中张忠实的唱段 ( ) 图 32 1.2 1.7 6.1 5.6 1.2 1.6 012 3 2323 21 661 56 1 2 1 1 2 2 2 2 2 2 3 6—6 17 0 17 1 1 1 (455-55 | 53 35 | 21 71 | 三 一) | 5・山 三 (3) (唱)云吹散那里佛猫盈

$$5.3 12$$
  $5.3 21$   $1.6 212$   $1.2 32$ 

$$\frac{1}{33}$$
  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{$ 

$$-\frac{1}{6}$$

$$\frac{2}{1}$$
  $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1$ 

# 一句话羞抓了小妹妹

#### 选自《王金豆借粮》刘氏的唱段

1513212<sup>2</sup>6-7·212 你不是为翻王啊垂豆,您始呀大  $12\overline{53}$   $21^{\frac{2}{6}}$   $(2.253\overline{323}21\overline{1653}21^{\frac{7}{6}})$ 0 6 | 4 3 | 32 21 1(5 53 323 21 1) 61 | 小妹妹妹 1.5.1 7.3 21 <sup>2</sup>3 21 2 1.3 1 2 7.3 21 您婆子在祠堂 身爱着 苦(呀) 响亲戚 孩子再是 6 2 1 1 21 12 32 <sup>2</sup> 1·2 51 1 — 1 到明天初,一可唯不根(呵)过(呀)过初一 5.1 15 27 17 12 1 1 5 5 5 5 53 ] 到明到初 二, 你里嫂 子 我 暗 暗 对给 33 21 15 1 (03 21 15 11 1) 12 5 62 阻抗车 收给他 现 法 东

1.(2 32 1) 3 6 年 2 2 1 1 2 6 — 1 西 水麦子咱装上两三担, フ 2 1 7·3 21 6 2 = | - | 6·1 6·3 | 2 - | 抱 秫秸 装上那 七 ハ + 有例有猪 肉 (6.163 | 2 = 2) | 6.1 6.5 | 1 - (| 6.1 6.5 | 1 - ) | 有例 有羊肉 2 | 2 | 3 21 | 7·2 | 1 - | 1 | 6 | 6 - | 再装上几只 者 母 鸡。 铜銭装 上 6·1 12 6 — 222 22 12 5 12 1 — (那个)好几串, 好棉布咱再装那两三 灰, 6.1 6.1 2 -- 5 [2] 1 -- 2. 1 = 2 -- | 明明 明你哥, 使车送 得啦喔, 多 2 | - | 2 | 2 | 7.3 2 | 11 [2 | - ] 您 姑 呀 你看看欢喜 妳 喜. 11 13 = (51 51 51 51 1 6 3 232 1

5 12 1 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 1 和 胭脂。 小 妹 妹 再 给 你 一 块 推布石你姑哇 五有一个棒棒 5 7 1 — (2212 2212 5 7 1 —) | 柿木的. 0 3 5 5 5 6 1 (5 53 56 1) 0 12 截 的 用的 成 的 用的 2 1 <sup>是</sup>7 0 2 2 1 5 1 (23 12) 陪送养, 胡夸再陪送 6 1 1 3 2 - 6 55 3 2 1 5 大锅和水锅,煮做的笼子也给 (6.1.63) 2 — (6.1.63) 2 —) <sup>5</sup>3 2 水里大杆杖, 小杆 1 — (<sup>5</sup>/<sub>2</sub>3·2 | 1 — ) 23 12 2 2 2 7 数, 还有一个 纲 为 费 统

1 <sup>2</sup> 2 <sup>1</sup> 6 — 3·3 2 — 6 2 1 — 1 红石磨 教术磨盘是新的 11 12 6-22 6-153.32 1 (3 33 23 21 | 5 | 1 -- ) | 0 6 | 寸 3 · 3 | 再 名 你 2 | 7 21 | 5 | 57 | 2 | 1 | - | 两个粗爨丝底里。小妹妹 1 1 3 - 2 6 1 2 3 3 2 1 像要嫌少,把那个挂罗的橛子 1 5 | 1 - | (3 33 | 23 21 | 1 5 | 1 - ) | 地 拔 去 5-7-212-271-532321 你。思一思,想一想,你还缺啥

注: 本段唱的声腔调门,系夸继广师傅生前亲口传授,冯春 芳同志模唱。为早期太康道情比较富有特色的代表唱段。

### 梳粧紫粉会郎君

根, 五梳石 税 金那 越 戏 (制) 五 卷 5 53 21 7 章1. 1章3 1 6 1 — (5 1 5 ) 右桅 水 盘 云 (肾) 前梳昭君 1—) | 5.5 5.5 | 1 | 5 1 | 5.3 2 | 0.5 1 | 抱(呀) 枪琵琶 (呀) 后 梳 齐 王 孔 点 里。 昭君琵琶 (那男) 人 人 人(明)人人 <sup>2</sup> 4 4 5 53 23 21 0 <sup>2</sup> 5 1 1 | 5.1 5 1 | 爱鄉 A (親) (那个呀嗨) 12 53 21 <del>4</del>1 (1 5 1 51 16 53 27 - 1 (1) [2 | 53 62 | 3 | 2 | (05 | 33 | 323 | 21 | 1) 51 | 2 右边有一络 1 16 5 4 4 2 1 13 21 012 51 [5(01)] 乱头发 倒叫小奴家我 擦碎 心 (可) 5.5 5.5 | 2.1 1.2 1.5 (1) 1.2 1.2 3 21 搭明 搭木 梳 (呀) 小河外松 子儿 梳明 梳三 梳 呀) 57 656 | - (57 656 | - ) | 5.1 12 | 5 - | 前面 - 答 私(牙) 乱状发

又叫小級教徒 费思 州 (网络(网络金 餐 (那時) 5 71 | \$1 5 0 | 1·2 31 | 2 21 | 1·2 51 | 1 — | 挑 起 来(呵) 朴楞楞楞楞 飘那)颤威 威 5.5 55 5 13 21 51 1 5.1 51 5 53 补楞楞楞 楞 楞 桥叶新花 心 (得儿)补楞楞楞 楞 2 | 5 | | - | 2.7 656 | - | (27 656 | - ) | 杭村南花 心 后边 -5.1 15 2 2 1.3 21 05 57 1 — 1 2 2 4 小奴象我 操碎 心, 6·1 63 2 — (6·1 63 2 —) 5323 = — 大(牙)大木 梳, 从呀小拢 孔, 22 62 4 — 21 217 15 13 21 53 21 桶呀城三 梳 - 林呀城三 梳 - 双 鲤 鱼 0511.66561-(66561-)| 跳龙门, (达)中间有一络, 05 32 | 1 -- | 6.1 6.3 | 2 -- | (6.1 6.3 | 2 -- ) | 2 尊神, 朱明, 朱明, 朱明, 朱明 30753 212 1 5 0 5 1 53 21 21 25 1 12 我明我祝着 七十七十老明老和尚(例) 5 [2 | 1 1 | 5 5 | 1 - | 5 5 | 5 [3 | ] 两 山 上 (報里) 又 梳 着 九 十 六 个 5.5 55 1 — 5.5 52 1 — 5 53 13 21 小(里)小道人()() 吹里吹管子, 热热闹闹  $\frac{53}{12}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{21}{13}$   $\frac{21}{21}$   $\frac{02}{51}$   $\frac{51}{1}$  前里前三 门 (这) 钟 鼓这 三 楼 两大 分 (呵) 5.5 5.5 | - | 5 | 1 | 13 21 | 0 2 5 | = 1 | 1 | 又(明) 又統 着, 三 八 二十 四十 泥水 匠 (中) 第四第一人四江有四姐 包里色南食四 ♀ 5 1 1 1 5 1 2 1 5 ○ 5·1 51 1 1 1 使 + 七, (呀) 一 突两 个 鬼(里) 喝酒 窩 (椰)

21 2 23 21 0至 56 1 16 5 53 23 21 还需 出 满咀(黑那) 黑牙 根, 她 头上 现的是 17 2 | — | 2·1 21 | 1· 1 5·1 51 | · 1 | 花 季 中, 新明 手掂刀(呵) 乒乒乒乓(呵) 5.1 5.1 5.1 5.1 25 5.1 1. 1 53 53 23 21 身乒乓乓 新 協 别, (周) 概 截 扇 扇 Q 5 1 1 — 5 1 1 15 65 0 5 5 1 — 又一堆, 面内前 双桅着 一眼井, 2 21 11 12 5 232 1 — 1.615 1 — 井 沿 积 梳着 小 松 树, 只何识梳 着 (16 65 1 —) 6.1 63 2 — 6.1 62 1 — 松里)松根 子儿 2.2 22 4 4 3.2 12 1 2 2 3 2 1 枚俚)松枝 子儿 松健)松叶 子儿 (那) 叶子 顶 上我 ① 6·1 6·1 6·2 2 2 6·1 6·6 1 — 梳虫 益儿, 山里)山小 虫 (那) 山里川画 眉儿, 三51 1 - | 5 5 5 5 5 5 5 1 1 1 | 1 2 2 2 2 12 5 12 1. 6 1.1 15 1 1 中旬 积 税 (明) 整 (理) 格 (那)

23 21 12 51 1 12 5 53 23 21 5 51 2 3 21 5 6 位 1 — 15 1 11 15 0 1 1 5 — 5 5 | 捕花腕扇扇脚的 衣衫袖, 十指 13 2 0 1 2 1 1 16 56 1 — (16 56 | 1 — (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — ) (16 56 | 1 — 1 一) | 1.1 | 1 | 5 — | 5 | | (3 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 13 21 | 0 = 5 1 | 1 — 11 5 13 21 0 1 2 3 12 2 2 | 分,盆里的面拿出来那 金先 臆,我 熙 熙 · 21 5 1 1 - 61 63 2 - (32 65) 上那 擦 官 粉 搓搓 脖 子 3 17 07 56 | 1 — | 51 5 | 1 — | 53 21 | 8 強汗巾 纷纷汗巾 象在 · - 2 2 3 21 21 1 1 5 | 5 | 5 | 6 站 脸 上的 水 淋 浸, 南京 宫 

5 5 5 5 5 2 1 1 1 6 | 2 - | 6 6 | - | 3 | 5 - | 不 短, 罗福上 我又然 5 45 3 2 2 0 1 3 1 - 1 名 古 文 前半 幅 0 3 3 6 1 1 6 1 6 3 2 - 1 文 看老 里 为 祖 寿 活到 八百八 , 2 6 1 - 1 1 2 - 5 6 1 - 1 看 步的 少 甘 罗 十 二 为 事 截里 伍子 2 1 1 6 1 2 - 6 5 1 有 文的 

$$2$$
  $-\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

# 一看见老母亲我的珠泪不干

#### 选自《吕蒙正中状元》中刘母与刘瑞莲的唱段

2-|21||||=|(132|51)|0|| 7 (2 | 1 - | 5 - | 1 - | (5 · 1 | 1 - ) | 1-2-3-211=1-11-1 T— 2 0 )( (5,,-3,-) 呀(刘知)"哎呀!我里儿呀!"(仓才仓才仓)  $3^{\frac{1}{2}}$  2 2 2 3  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$  —  $\hat{0}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$ 3-2-161=1-(巴拉巴台))((色才色) (白):"哎呀母 orty, (啊盘) 14 5414 5414 5 5 1 - 16, - 56 56 56 54 1 4 14-5 i 4 5-2-3 3 3 3 33 33 22 = 2  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 2-) 22 222 22 2 2 37 2 2 2 2 2 2 0 1 0 1 (啊

-- 320 -

10 是了一(包才包才包含了一) 44 4 12 明母) (仓才 仓才 仓 2·1 51 21 51 只因我的爹爹把我赶出门外" 25·) 3 33·211 1 17 66 5 45 42— 2 (刘昭) 我再叶 妖儿里)亲娘 可是不能 · 2 2 是 ? 是 ] ~ ( 本 6 色 2·1 5! ) 2 2 一 哎呀! 2 (色 <sup>1</sup>2 2 1 23 21 2·3·53 2323 21 2 <sup>1</sup> 2) (瑞建唱)可是 我 里 — 我里 亲 叔 - (55 55 5 5 53 21 7 1-) e a 色对色色的色对色对色色

-321 --

祖 4 0 32 1 13 21 51 14 ) + 5.5 55 53 33 2323 1232 17 1 3.1 21 55 1) 0 4 (刘母僧) 纷 5 (11 5) 55 5 55 45 4 (4 4 45 4 (瑞達唱) 秋里) 看 见了 老母亲 4) 1 5.154 4 - 10 1 1 4・11 11 11 株 利 不 干, 只 为 修 参理) 55 55 4 - 54 4 - (54 1 4 - ) 把我 在出 外 , 我的 娘狗 5 11 11 4 45 1 54 + (1·6·14) 我嫂童楼上他来向安娜 2.4 21 1 5 4 — | 台 才 白 才 | 台 才 仓 本 才 仓 〇 12 4 — | 李 65 45 32 | 21 5 15)55 2 21 12 1 (2 2 12 1)5 (2 2 12 1)5 (2 2 12 1)5 - 322-

注: 此段唱是挖掘六十年代原"四印道情班"的录音 资料。(男扮旦角)

### 辞别了恩父恩母出了门

7.1 15 5.5 5.5 1 — 5·1 — 5 53 又是一个哈咖啡地响。 吆 喝声 木梳 5 63 21 51 1 — 1 5 5 1 — 21 5 1 | 6 3 运输输制。 苏州胭脂 南京的 1 — | 15 #2 | 1 — | 5 53 | 23 21 | 03 21 | 粉, 还有那 五色成线 样棚  $| - | = 5 \cdot 1 | = 16 | .5 \cdot 53 | 23 \cdot 21 | 5 \cdot 53 |$ 院, 在 北 楼还 惊 为 三 两我 女 叙 21元 (5553 23 21 0 16 53 2 1 0 32 ) 福. 1.2 17 06 56 16 16 012 31 2323 21 251 50 (1) 0 5 53 353 21 1 — 1 0 m 哈哪 啊来 15 5 55 51 05 77 平 5 1 1 至? — 瞬暗地 肉声哈郎 那里的 人? 不嫌我 奴 7 72 | 1 - | 15 5 | = 1 - | 2 | 2 | 35 32 | 哈啊呵, 哈二人 结释个姐 都 0 32 1.2 17 661 56 16 16 012 31 2323 21 06| 56 | 1 년 1) | 5 52 | 월 | - | 757 | 월 월 6 월 6 | ○ <sup>€</sup>2 7 | 1 5 0 | 5 · 1 | <sup>±</sup>5 · 1 | 2 7 | 1 — | 好好好 — 连那 介三 毒 好 ① 23 21 | ? ? 5 | <sup>2</sup> | - | 0 3 | 1 2 | 5 21 | 允下了这件事用箱我 取出 (2151 1-) 212 53 21 取出 三百两银。 16 26 1 (23 12 53 21 16 26 1 -)

## 更声阵阵夜已静

23 21 06 3532 = 2 2 73 21 0 2 2 次, 及 月散 明。 我本是革命的 女战 1— 章 3 3 <u>57 21</u> (<u>05 53</u> <u>323 21</u> 1) 章 3 士, 贯从 杀气 生。脱 军装 我扮成了 教书 先 生(呵) 23 21 16 53 2 1 0 32 1.2 17 6.1 56 16 16 012 31 2323 21 061 56 1 7 0 6 6 | 323 21 | (535 63 | 53 21 | 1) 章 2 | 2 1 | <sup>6</sup>/<sub>6</sub> <sup>6</sup>3 | 3 <u>21</u> (<u>05 53</u> <u>323 21</u> 1) <u>(2</u> 静 (呵) 喜 看 灯 原 1 | 15 1 | <u>37 21 | 05 32 | <sup>2</sup> | 1 | 62 2 |</u> 整 (网) 每日里 访 旨 又向 劣 (例), 在山乡

21 02 21 1 2 2. 2 2 22 16 <u>53</u> 華秋 柳 郊 弘 春 館 响 晴  $\frac{1}{21} \left| \begin{array}{c|c} (2 & 2 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{23}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 & 21 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{array} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned} \right| = \frac{32}{21} \left| \begin{array}{c|c} 16 & 53 \\ \hline \end{aligned}$ 1 6.1 56 16 16 012 31 2323 21 26 56 2<sup>2</sup>3」 = 1 1 1 1 5 - | <sup>2</sup>5·5 | 1 1 | 2机 录(啊) 黑牛为 人 惟 子 耿, (啊) 2 2 77 21 07 21 = 1 6 1 3.1 21 | 三保权 吐苦水 要求 争 (呀) 众多亲一个个 7.75 | 1 - | 5.5 | 2 2 | 0 = 5 1 | = 1 | = 1 | 数据 南 来它 一个 内外 攻 (呵)

$$\frac{27}{4}$$
 |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{$ 

### 年终岁尽腊月底

选自《王金豆借粮》中张爱姐唱腔选段  $1 = F \frac{2}{4}$ 宋 培 **氾** 漕 (學學 32 | 17 | 61 56 | 16 16 012 31 |  X — | 1 3 | 2 02 | <sup>5</sup>7·6 | 1 — | <u>55 53</u> | 哎, 您 姑 呀 你 咋 木 喜? 「 嘅着那个 23212551—6624044—1小姐想啥哩? 不用 说 我 猜 | — | 5 <u>53</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>7</u> <u>72</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> 唉 一 旬活 猜 到我 心 篱 里。 俺 满 酉 的 翻 呀 嗨 没说的。那依呀海姆

5 | 23 22 | 21 51 | 1 - | 0 5 | 5 53 | 母相公都忍着仇,我闯听 电音 暗掉 出,即我推解的农木 1 — 5·5 55 1 — 3 2 2 1 — 1·5 5 邓中也不 把 别人来 怨。 埋怨声 5 5 2 2 5 1 - 5 5 5 5 1 - 1 5 1 相公王汉希。 成然您 子 发 哈 #12章1 1 0 332 1 0 332 1 0 332 1 61 56 16 16 012 31 2323 21 061 56 月 (55 53 | 323 21 (55 53 | 53 21 | 55 53 | 53 21 | 55 53 | 53 21 | 55 53 | 53 21 | 1)章3 73 2 1 — 7.7 7.7 1.5 1 0.5 7.1 来上 一般,保管哪一种,

0 12 = 3·2 1·1 25 51 1 — 5 53 | 62 要 母 您 (呐) 为 什 么 你 老 3 21 1· 1 = 5.5.5.5 1 - 5 53 | 人家也不着急? 那个常言道: 女大 你的儿 来娶妻? 婆母娘呵 您老人家 怎 知 有十几串,那好棉布我有十几 32 | 3 72 | 1 - | (251 | 1 - | 5 · 5 | 2 相 公 相 我

## 手 扯 着 楼 门 盼 夫 郎

1=G → 选自《张廷秀私坊》中王月英的唱段 1=128 原则即道情班录音 陈书亭 传唱 王 珺 妃娣

仓 对 仓 才 仓 对 仓 对 仓 仓 才全 0 32 11 11 5.1 5.1 11 11 55 56 55 33 23211232 1 1 3.1 21 55 1) 0 5 5 53 | 2 2 7 | (55 55 | 56 | 1) | 0 | 12 | 1 (1) | 月 英 绣楼上 (獬 川) 泪 1 (1) 32 11 2 (1.7 1 1 1.7 2321 11 ) 组得的相关 腮, 1.2 12 225 1 - 0 25 5 5 53 53 助 声的 张家秀 才, 南京城 盼 勤的 2 2 5 1 — (25 55 54 33 2·1 11 章1 — ) 张家秀才。 色 拉 オ オ 仓 オ オ 仓 〇 2 1 11

5 1 11 11 5 53 32 1·2 1) 1 5 3 0 | 5 | 15 | (15.55 | 11 1) 0 55 | 6 楼·上想坏我 (DY) 2 3 元 2 元 0 1 3 5 6 6 5 15 71 女 裙 钗。 想 三 哥 我想的 心迷了 1 — | 5 <u>13</u> | 3 — | 2 — | 1 — | 0 <u>11</u> | **春** 秋 四 季 (**肾哩**) 5 5 35 「2 6 」「V2 2 2 22 2 春秋四季颠倒不开。由春秋和四季 日本全才成为色才才仓日32 1. [1] 5 1 1 1 | <sup>3</sup>/<sub>2</sub>5 <sup>3</sup>/<sub>2</sub>5 | <u>65</u> 1) 0 2 3 <sup>2</sup>2 11 3 3(2 21 12 3) 0 1 1 3 月 里下樱桃 大街 去 型 21 0 1 2 1 15 1 (1321 15 1) 卖蚜 二 月 里 过端 午 339---

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

来。 (色)

注:这是北路道情,加"螃盈"对字的独特唱法。除书亭 今年第十余岁,他的唱腔为北路道情广泛流行。

# 小果呢你想想看

0.43.23.24 616.43.21.76 1一) 2.4 321(7.62.4)

想 想 看

(6.1 25 32 1 ) 6.1 3 5 6.4 32 17 1.6 56 1 都是磨着天

1043232165-56 1-)76726.323217

(15151125321) 27 立6 63 5.6 翻奏 记 232 1 3 232 1 3 1 12 他 的还都在 挨地主的 5. 3 3 21 27 1 = 5 5 1 1 (1) 打, 日夜 盼望着 抱 身翻。 五十十5 — 15 1 3 21 0 7 2 1 — 1 共产党人 自带领群众 干革命. 

$$2.3$$
  $2.1$   $2.3$ 

### 种子站胜利号早销净

选自《登攀》中赵小红的唱段 茶清芝 演唱  $l=G \frac{2}{4}$ Ξ 珺 圮擋 中速 (墜着・打 5.6 15 64 32 1) 5 1 7 61 5 种子的胜利号 5 61 | 54:35 | 2 - | 5 5 = | 23 5 | 55 32 | 平 銷 净, 革命 换 种 没换 章 | - | 章 块 | | 章 6 | 2 - | (32 35 ) | 成, 回 头 路 过 柳 岗 村, 5. 3 2 | = | 5.1 5.1 5.1 6 3 | 哎) 東 取 经, (哪哈哪海 那公呀嗨)来 取  $\frac{w}{2}$  | (5151 | 5151 | 6 3 | 2 1) | 0 5 | 43 5 | = 6 | 0 2 | 2 | 5 - | 5 | | 4 | 4 | 

-- 346 ---

$$\frac{2}{5}$$
  $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1$ 

$$\frac{3}{5} \frac{3}{3} \frac{1}{1} \frac{2}{3} \frac{3}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{6}$$
  
取 良 和  $\frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$ 
  
阳  $\frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$ 

#### 道情音乐常用的几种点唱术符

#### (1) 肉大锣:

是衬河、衬穿以外所加入的声腔旋律外部 演员在深唱时,有意地在词的尾音处或内极处加入这种"鹅字"音、似乐曲进行中加入藏锣的杂音,叫做"肉大锣"。这种加入认为是道情艺人固有的传统唱法,愈加的巧妙,愈认为是最佳。

#### (2) 双爆枚:(也叫"重头韵")

每唱完四句,六句,八句或更多的句子,再重复一至 三遍,甚至四遍,形成同音重复, 艺人们对此重复叫做" 重头翰",又叫"双棵板"。

#### (3) 松 口:

指漢灵演唱〔铜器垛〕时,一般没有固定的行腔音乐 过门,是否要出过门由演员演唱时所决定,欲当**过门时,** 只需重复一句下句词,伴奏者就知意杜奏过门,这样给演 员一个松口气的机会,就叫做"松口"。

#### 早期徒歌式的道情唱腔音乐

历史流传下来的徒歌式道情,流入我崮以后,逐新演变,当时所流行的三大漁鼓:"西坡羊渔鼓"、"梅花邀鼓"、"梅花邀鼓"、"寒胜渔鼓",今多被蜕化,所传唱的渔鼓曲调,尚由下来的不多,今仅存之"箕腔"渔鼓见有唱者,但由于地方塔言乡土人情及其他地方民间首乐的影响,出调旅律与"商之司"所混合。其艺术表现形式则有说高唱,从唱为王,温灯惨律力四 三的一347—

七字句结构,伴奏乐器有渔鼓、荒极。通常的唱段进行程式: 「开脸」(也称〔馒引〕)、【清江】、【流水】,或转【巧口 垛】。

今天的了让人们对道情效曲音乐有一个概念性的初步了解, 我们从收录挖掘整理出的片断(清江**)道情唱腔纳入本书**,供 后人研究探讨。

#### 七星北斗

 走三板,方可正式演唱。"三板"的奏法 吃 吃 吃 吃 0 进板起唱:

$$1=6B$$
  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}=190$  (庞  $\frac{1}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$ 

## 杨宗英归宋

选自《色龙图》中一段唱

-- 350 ---

庞庞庞庞庞 庞 摇) 3 3 3 2 1 1 1 1 1 大 帐 以 内 泪 如 5 5 5 6 5 (厐協) 7 7 毫7 67 65 日 公 依在此天朝 6.5. 4 5 (死) | 5 (描) | 1 6.7. 6.5 | 怎知晓,那知道俺们居家个 5 6 65 2 5 — 50 (死 榴) 5 5 3 | 有 家 情 寒 情 天 月 果 1.3 21 7.3 21 7 (描) 2 7 1 (庞) 2 1 关 山 遭 了 难, 只 困 里 五 粮草外无兵 天 到午时 [·3 27] [(况) 5 5 5·7 65 5 5 5 5 5 5 5 数 人 救 期 国 都 督 他 攻 大 5. 一 毫 2 2 7 7 1 (庞 庞) 城城城城城城城城城 3 2 2 1 2 1 1 (厐 榀) 22 2 要 "程" 要 降 表 他里 不

- 354-

6 5 5 7 6 6 6 3 5 5 一眼跳() 在耳东 裁 在 耳 轰, 2 2 5 5 5 5 2 · 2 (庞) 0 5 卿 例 天高不下雨, 卿 5 5 2 2 - 0 6 6 6 6 3 | 他 战, (功口垛) 5 — 5 (處 楹 厐) 0 1 5 1 1 1 0 0 6 6 6 例 图 着 有 逆 公。 5 5 6 # 5 - 4 6 5 - 0 数 只 一 算, 就 知 道 2. 5 5 -- 0 (庞) 0 77776 6 5 (死) 0 5 6 5 0 5 巻 枚, 那我不攻舊 准

## 进洞房则爪欢喜

选自《李兴桂打花》中李兴桂的唱段

#### 英唱段说明:

花世贵、是本世纪二十年代中,杞县一位著名的道情艺人,道情科班出身,拜张好然为师,戏路很广,以生行、丑行著称。 驰名豫东商印、睢县、开封、杞县一带,解放初改行务农,本人有丰富的道情演唱经验,他的演唱,传统韵味浓厚,当年曾与各演员: 黑小、四鱼儿、罗钱儿、杨堂儿等同台演出。以上这段雷是最近经回忆口述记录,兹载入本卷,仅供石人研究参致。





# 李济广

李济广、男,(艺名"大白娃") 于满末(1904年)出生在太康县李贯桥村一个贫农的家庭,自纷进科班学唱道情,后又跟道情班著名艺人张广志拜师学艺,专攻小트。十三岁登台演出。后

流动在太康周围数县,在广大群众中比较有影响,他的代表剧目《劝邻》中的刘氏,《父子三鼎甲》中的李月英,《咬脐郎以母》中的李三娘等。颇负威名,他的演唱,声音宏亮,行腔委婉,出字清晰,咀头巧妙,善演喜剧人物,以加花腔衬守致胜。所以深受广大群众的欢远和爱戴。

下九五六年曾在全有老艺人北溪中荣获演出奖。一九五七年 成立遵情别团时,被调到团里任教, 热心培养下一代, 曾培育出 一批在群众中有影响的优秀青年演员, 如:王瑞兰、柳位真、刘 瑞真等。一九六三年有里号召老艺人挖掘整理传统剧目时, 他与 主志明等人合作口述记录整理出了数十部大、中优秀传统剧目。 有的剧团已经上演,另有一大部分送交了省里。

自太康道情建团后,他一直随团热切辅导青年演员,悉心教 唱传统的唱腔唱调,佼演员基功有明显提高,为道情事业的发展 与兴旺作出了重大贡献。他于一九六五年因病去世。









### 王志明

王志明 男,一九一七年生于河南 省西华县,西华营村一个贫苦的家庭里, 十岁失去父母,十二岁跟随哥哥到今阜 阳,投拜道情艺人夺明春为师习唱漁鼓

十四岁进入道情班。后辍转于河南各地。

由于他早年求艺心切, 刘苦鲇研, 在唱腔艺术上创造了一会 成功地独特声腔调门, 唱词布局导常绝妙, 演唱字音清晰, 声腔 婉转, 擅长大段戏词, 一板戏就是数百句, 运腔换气, 非常巧妙, 声腔震撼有力, 一口气触唱许多字, 被人们誉为"翰副山"之称, 在豫东南一带颇负威名。

一九五七年,太康道情剧团成立三,聘请王志明等老艺人为一都师。由于悉心培养青年学员,在不长的时间里,造就出一批较有影响的道情接班人——朱锡梅等,在广大观众中有着较高的声望。

王志明为道情戏剧唱腔的继承与发展,作出了一定的贡献。



HONG YING

## 朱 锡 梅

一九四零年出生在河南首太康县城内一个贫农家庭里。自幼在学校热爱文艺,一九五四年参加本县戏剧训练班,后调入太康豫剧二团,十四岁即登台演出。一九五七年二月被调入道情剧团。

由于朱锡梅同志从小勤学苦练,并

虚心向兄弟剧种着名演员求教《热心学习道情》拜著名遒情艺人王志明、李继广为师,在演唱艺术上日益提高。她长于唱功,擅唱太段戏词,高纯字均。前润甜美》吐字清晰,行腔质朴园的一声调委婉叫听。她的表演作戏,朴质太方,感情丰富,动作萧洒神形兼备。继承了可靠艺人之所长。为河南太康道情一位著名的犹秀演员,驰名于郑州、并昌、开封、周口、商丘、濠河、豫东南等一带。

北所主演的《雷宝童投亲》、《张廷秀私坊》、《王金豆篇粮》、《纽灯记》等剧目享有较高的走营 她所奠唱的《王金豆借粮》、《李天保吊孝》中的王金豆、李天保等唱段。已难制了唱片。

一九五九年全省戏曲观摩会演,荣获演出三等兴。

一九八零年被任命为首文学艺术联合会委员,省戏剧协会理事,周口地区文联委员,剧团副团长善职。一九八四年被中国戏剧家协会吸收为会员。





### 禁 清 芝

一九五一年出生于河南省太康县蔡 在村一个贫困的艺人的家庭,自幼受家 连环境的影响及艺术上的薰陶,对于她 后来艺术上的成就真定了良好的基础。 她酷爱戏曲,于一九六五年被太康县豫 剧团担收为学员。她具有天赋的歌喉,

嗓音清晰, 声腔优美, 她先后在本县豫剧团、由艺说唱团、县文 二团和道情剧团当演员, 她在艺术实践中, 能博采众长, 融 会贯 通, 在传统唱腔的基础上, 创造流惯自然, 韵味醇厚的新唱腔。 因在观众中享有较高的声誉。

察商芝同志所扮演的《前进路上》中的王春霞,《晚洞客》中的鱼玉奴,《王鱼豆储根》中的张爱姐,《雷宝童投亲》中的 贯桂递,《张廷秀私坊》中的小春红,《珍珠塔》中的陈翠娥。《登攀》中的草新等,表溪烟城深刻,神形菜备,恰到好处。

一九七四年看电台多次录音和播放。电视台并实况转播录了相,在广大观众中有一定的声笔。

她现任太康县人大常委委员、中国戏剧家协会河南分会会员 太康县道特剧团副团长等职。

### 并



著名道情琴师。一九二零年出生在 宁陵县盛氏独村一个道情世缘。十二岁 开始随父母学艺。他父亲周传江,母亲 李玲(艺名"粗东子")在当时宁陵、 松城、太康、雕县一巷已是很有名气的 当情艺人。因本人"艾·威雷永,从小

自制胡琴悉心拉奏,并拜著名琴师范立清为师,十二岁即登台伴 奏坠琴,驰名太康一带,曾经为一些著名道情艺人如:龚长法、 张大妮、朱凤仙等伴奏。因他伴奏清晰流畅,指法纯熟与演员配 会极的场治, 富有浓厚的意情风格, 所以在群众中亭街较高的声 望。

一九五七年道情剧团成立后,他被调到道情剧团担任乐队队 长并演奏坠寒。他继承了道情音乐的宝贵遗产并以举了道情主要 极式【铜器垛】的过门音乐与补腔音乐,在实践过程中创造了许 多打去乐器的锣鼓点子。例如:【反四艘】、【照四艘】、【噘 尾巴狗】、【一锣才】等,弥补并完善了原来遒精音乐的不足。 至今族因仍沿用他创造的这些锣鼓点子与过门音乐,为太康道情 戏曲音乐的继承发展和兴起,做出了突出的贡献。





道情音乐卷本的编写,主要是得到大康县文化局指派的专人负责此项工作,但是所收资料包括全省,因此定名为《中国戏曲音乐集成》(河南卷)道情音乐。

疾卷 本 中 的 名 老 艺 人 名 单 是 由 太 康 县 文 化 局 提 供 经 周 口 地 文 局 同 意 的 。

中卷用在编辑过程中,曾得到过周口地区文联划任、 民、赵学礼两位同志热情帮助和捐导;同时还得到地区 文化局李泽芬同志的关怀;太康县广播站王兰芝同志提 供了很多方便,周律同志在付印校板中付出了辛勤的劳动。 致传卷来顺利完成,在此,一所鸣谢。

中国戏曲音乐集成河南卷编辑组

一九八六年九月于郑州



[General Information] 书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 道情音乐 (下册) 作者= 页数=366 SS号=11715250 DX号= 出版日期= 出版社=